

ప్రకటన.

జయరామ కవి గ్రంథములు.

		రు	ఆ	వై
1 సువర్ణ కేసరీ కృష్ణసేన		1	0	0
2 కలియుగ దర్పణము		1	0	0
3 గండికోటచరిత్ర (గీతము)		0	2	0
4 శేనాటిపేరు (డు) (నవల)		0	12	0
5 తుకారాం (నాటకము)		0	12	0
6 కడప	జిల్లాచరిత్ర	0	4	0
7 కర్నూలు	„	0	4	0
8 బళ్లారి	„	0	4	0
9 ఆనంతపురము	„	0	4	0
10 నెల్లూరు	„	0	4	0
11 చిత్తూరు	„	0	4	0
12 గుంటూరు	„	0	4	0
13 కృష్ణ	„	0	4	0
14 గోదావరి	„	0	4	0
15 గంజాము	„	0	4	0
16 విశాఖపట్టణము	„	0	4	0
17 దాసుశతకము		0	1	0
18 సామంతుని (సాంఘిక ఆంగ్ల నాటకము)		1	0	0
19 ప్రేమలేఖ		0	1	0
20 పుష్పగిరి		0	1	0
21 చాడేశ్వరీవిలాసము		0	4	0
22 ప్రణయినీలేఖ		0	1	0
23 గండికోటపతనము		0	12	0
24 శ్రీ గండి అంజనేయ శతకము		0	1	6
25 లోకజ్ఞానము		0	5	0
26 ప్రేమసుమారి (భీతిగొలుపు సాంఘిక విషాదాంత నాటకము)		0	12	0
27 ఊరజెల్లి				

చిరునామా :—

శ్రీ గృహసరస్వతీ బుక్ డిపో,
కడప.

ఇందు వచ్చు పాత్రములు.



1. సోమనాథుని గొప్ప బాధ :—వృద్ధి పొందుతారు.
2. విశారదుడు—జమీందారు సోదరుడు.
3. సత్యవ్రతుడు—జమీందారు మిత్రుడు.
4. మోహనరావు—విశారదుడు మిత్రుడు.
5. కమలదత్తి :—దత్తి.
6. భయంకరనాయుడు—రెవెన్యూ అధికారి.
7. మధుకావి—వృద్ధి పొందు.
8. రామోజీ—మోహనరావు సోదరుడు.
9. బాధ :—జమీందారు సోదరుడు.

77 - 100

స్త్రీలు.



10. ప్రేమకుమారి—జమీందారు ద్వితీయ కళిత్రము.
11. పేమ—ప్రేమకుమారి చెలికత్తె.
12. మనోమాల—నాట్యస్త్రీ.

ప్రేమ కు మారి.



ప్రవేశము :—సూత్ర ధారుడు.

నాం ది :—

శాస్త్రాల విక్రీడిత స్పృహ.

శ్రీ విద్యా నిధియా “విశారదుని” బల్
స్త్రీలోలుని జేయగా
బోవ “ప్రేమ కుమారి” నీతి విడకే
సొమ్మంచు బోద్రోసి వే
యూవాల్లంటిని బ్రోవ దా నసు సమా
హంబియ్య; సర్వేశుఁడు
గావ్ జాలెను స్వర్గమిచ్చి; యతఁడే
కాచు మిమున్నిత్యము.

౧

భారత మాతృ స్తవము.

జయమగు జయమగు భారతమాతా!

పావని! భారతమాయి!

సర్వదేశములు సర్వ జలనిధుల్ సర్వ వాహినులును
హిందు ముసల్మాన్ కై స్తవ సిక్కు జై స పారసికులు
తమ శుభ నామ స్మరణ సలుపుచు నుండిరి మాత!
మంగళ మగును మాయి!

శుభమగు శుభమగు సూన్యతవాణీ !

జననీ భారతమాతా !

జయవశా జయవశా జయవశా

జయము జయము జయవశా.

జననీ భారతమాతాకి జై.

(ఇది ప్రస్తావన.)



ప్రేమ కు మారి.



ప్రథమాంకము.

(ప్రథమ రంగము)

స్థలము :—మోహనరావు గృహము.

సమయము :—నాయంకాలము నాలుగు గంటలు.

నాయంకాలము నాలుగు గంటల సమయమున
మోహనరావు తన భవన విశ్రాంతి గృహము
నందు వార్తాపత్రిక జమవుచుండును.—

మోహ—(పత్రిక జమవుట జాలించి పడక కుర్చీపై ఆనుకొని యుండు
వాడు కూర్చుండి యోజన సభిసయించి) నా యనుంగు
మిత్రుడు విశారదుడు నేడు గదా వల్తునని వ్రాసెను.
(యోజించి బల్లపైనుండు జాబుల ఫైల్ (file) తీసికొని జాబును
గైకొని చదువుట సభిసయించి) ఔను. నేడే రావలసి
యున్నది. నేడు గదా సుదినము. చిరకాల మిత్ర వియోగా
ర్జనమును నేడు గదా దాటఁ గలిగితిని. (చేతి గడియార
మును చూచి) ఏమి నా యవివేకము. నా మిత్రుని స్త్రీషను
కడఁ గలిసి కొనసెంచి మఱచితిని. అయ్యో! వేళ మించినదే.
ఇప్పటికి రైలుబండి వచ్చిందో యుండును. నా మిత్రుఁ డేమను
కొనునో గదా. కానిమ్ము, ఇప్పుడైన వెళ్లెద. ఒక వేళ ధూమ
శకటము ఆలస్యముగ రాఁగూడదా (అని కంటి యద్దముల
సవరించి పట్టు పంచ పైస వేసికొని, చేతి కట్టఁ గొని “స్లిప్స్లు”
ధరించి పో(బయల్పించు)

ప్రవేశము :—రామోజి.

రామో—(ఒక చీటిని Visiting card దెచ్చి యిచ్చును.)

మోహ—(చూచుకొని సంతోషముతో) సరి. (అని స్లిప్పర్లు విడచి కట్టను బల్లపై నిడి. పట్టు సెల్లాను కుర్చీపై వేసి శ్వాసమును విడుచుచు ప్రక్కకు జూచును)

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

మోహ—(త్వరితగతి నెదురేగి) మిత్రమా! క్షమింపుము. కుశలమా? (కరిస్పర్శనము గావించును.)

విశా—మోహనా! సేమముగ వచ్చితి. శుభమే గదా?

మోహ—విశారదా! గూర్చుండుము. (అని తన పడక కుర్చీపై గూర్చుండ నియమించి తాను వేచుక కుర్చీ మీదఁ గూర్చుండును.)

విశా—మోహనా! జనని సురక్షితముగ నున్నది కదా?

మోహ—(ఆశ్చర్యమున లేచి) ఏమోయి! నీ వింకను గృహమున కేగలేదా?

విశా—లేదు. వస్తు సముదాయముతోఁ గూడ గుట్టపు బంజీని గృహమున కనిపి, నీతో నూటాడి వచ్చునని తల్లి కేటంగింపుమని బండి వానిని బంపితిని.

మోహ—

ఉ.—ఏమి? విశారదా! యిటుల

నెన్నటి కైనను జేయ వచ్చునా?

యామె కృశించు చుండఁ గద

యక్కట! సగానుడు సగానుడంచు నే

నామెకు నెన్నియో విధుల

నాసలఁ గొల్పఁగ నిల్చి యుండ; లే

తామస మేల పోద మిడఁ

“దల్లిని మించిన దైవ మున్నదే” — ౨

శాంతినికేతమున కేగి నేర్చికొనిన దిదియూ? శొలుత మాతృ
దర్శనము గావించి యామెకు సాష్టాంగ సమస్కారము లాచ
రించి సేమ మారసి యితర కార్యములఁ జూడనగుఁ గాని
యిటులఁ జేయుట సరి కాదు. నీకుఁ దిచ్చి పట్టి యున్నదా?

విశా—అన్నా! నీ వనినట్లు విచ్చివాడను కాను. తల్లిని మరచునట్టి
పాపిని కాను. సర్వకాల సర్వావస్థల యందును మూర్ఖు నామ
మునే జపించు నాకుఁ బ్రత్యేకముగ భక్తివిజ్ఞానంబు లిది లేదు.
మాతృపూజ యొన వెనుకఁ తిండి సేపి. ఆ పుణ్యము నాకు
లేదు కదా. ఆ మీఁదట మిత్ర దర్శనము. కనుక నే నీ దగ్గఱకు
విచ్చేసితి. మిత్రమా! నా జనని పోల కృశించుచున్నది.
చిన్నామెకుఁ గావలసిన సౌకర్యముల నొసరింపు మని వేడు
కొని యుంటినే.

మోహ—విశారదా! ప్రతి దినము నే నామె కడకేగి యామె కోరిన
సౌకర్యములను జరిపించు చున్నాను. విచ్చితల్లి నే నెంత చెప్ప
నను నీపై బెంగ మానదు.

విశా—స్త్రీ స్వభావ మంతయే.

మోహ—కాదా మఱి. భర్త గతించి సంతినే సర్వము నీవే యని
నమ్ముకొని యుండ; విద్యయను నెపమున నీవు విదేశముల
కేగితివి. అమె యెంటరియై యెటులుండఁ గలదు. అమ్మా!
నాకుఁ దల్లి లేదు. నిన్నే తల్లిగ భావించి యున్నాను. విశార
దుఁడు వెళ్లుచు మీకుఁ గావలసిన సౌకర్యముల నొసరింపు
మనెను. నన్ను విశారదునిగా భావింపుమని చెప్పెను. ఆమె
కేలోలును గలుగ నీయ లేదు. ఆమెకు నీ సామస్కరిణ తిప్ప
వెలు లేదు. కనిపించిన దల్లి కంటి మాత్ర ముందే ?

విశా—అంతయే కదా. అయిన గృహమున కేగి యామెను చూచి
పిమ్మట మా పెద్దతండ్రి గారిని జూడఁ బోయెద. నాకుఁ
తండ్రియుఁ బెద్ద తండ్రియు నాయనయే కదా.

మోహ—అవును. అయిన జమీందారుఁడైనను మీరు బీదవారని
యెంచి నిర్లక్ష్య భావమును జూపక నిన్నాదరించి యభివృద్ధికిఁ
పెచ్చు చున్నాఁడు.

విశా—సత్యము వచించితివి. ఆ మహానుభావుఁడు నా యభివృద్ధికిఁ
యెంత డబ్బు సెలవు చేయుచున్నాఁడో నేఁ జెప్పఁ జాల.
ఇంకఁ బోయి వచ్చెద. (అని పోఁ బ్రయత్నింప).

మోహ—కూర్చుండుము. అయిన యాలస్య మైనది. కొంత ముచ్చ
ఁగితిము. విశారదా! శాంతి నికేతనమును గుఱించి యెక్కింత
నా కెఱింగింపుము.

విశా—మోహనా! దాని కౌ పరిన్ని విధముల నొప్పు యున్నది.
విశ్వభారతికిఁ బుట్టినిల్లు కదా. స్వర్ణతల్యమగు నా శాంతి
నికేతనమున నున్న వారి కీ మా మా ప్రాపంచిక విషయ
ములు రుచిపవు. అక్కడి నిరాడంబర జీవితము, సర్వ
సోదర సమత్వ ప్రేమము, పెద్దల యందలి భక్తి మున్నగు
వానిని గొని చూడక తీరదు. ప్రకృతి కాంత గజియ కొకనారి
నూతన విధానమున సింగారించుకొని యుండి నటులఁ
గనబ్బును. భారతి కళాభ్యసనమునే కోరువారి కదియే
తగిన యాశ్రమ మన నొప్పు. అక్కడి విద్యార్థుల జీవనమే
జీవనము. అక్కడ నుండిన వారికి సర్వులను హృదయ
పూర్వకముగఁ బ్రేమించుట, పర పురుషులను సోదర భావ
మునను, పరిశ్రమలను మాత్రమే భావమునను బూజించుట
ప్రథమ విధియై యున్నది. ఈ దీక్షను నిర్వహింపఁ గ్రాణ
ముల సహాయము నిుత్తరు.

మోహ—ఈ విధులను నిక్కడి విద్యార్థులకు మాత్రము నేర్పుట
లేదా? ఈ విద్యార్థులు అక్కడి విద్యార్థుల నణివారుకారా?

విశా—అందులకే ముందు అక్కడి విద్యార్థుల జీవనమే జీవన
మంటిని.

మోహ—అట్లే.

విశా—జెలి పెదను.

నీ.—జనకుడు బంపిన ♦ ధనముచే జ్ఞాని

చనువక యెందెందో ♦ చనెడి వారు

శాస్త్రముల్ గురువుచే ♦ సమస్తమై నేర్చి

చంద్రుని బోలగా ♦ జాలు వారు

పంతుల వారిని ♦ బరిహాస మొనరించి

కాలము వృథా జేయ ♦ గడగు వారు

పంపిన డబ్బును ♦ పాడు ముండల కిచ్చి

సుఖ గోగముల చేత ♦ స్రుక్కు వారు

జే. గీ.—భీతి లేకుండ సిగరెట్ల ♦ బీల్చు వారు

చెలగి మధుసేవ జేయగ ♦ దలచు వారు

పలల భక్షణ మొనరించి ♦ మెలగు వారు

కాస బడరట వెదకిన ♦ గన్ను లార!

3

అంటే నే నచటి కేగి నపుడా విద్యార్థుల జూచి సిగ్గుపడవలసి
వచ్చెను. కష్టపడి వారి పద్ధతుల నెల్ల నేర్చుకొని వారిని మించ
గలిగితిని.

మోహ—అలాగా! సరి. నీ దేశాభిమానము, స్వతంత్రత నిన్ను
కళాశాలను మాన్పించి శాంతి నికేతనమును జూపించెను.
అక్కడ నీవు నేర్చిన విద్య యేది.

విశా—నా వీణా కళాభ్యసనమును గురించి వ్రాసిన సంగతి మఱచితివా? సంగీత విద్యనా నా విద్యార్థులకు మిన్నయై ప్రథమ బహుమానమును బడసినదే గాక “గాన విశారద” యను బిరుదమును సంపాదించితిని.

మోహ—సెబాస్! మిత్రమా! ధన్యుడ వైతివి. నా కా ప్రాప్తి లేక పోయినే యని చింతించెద.

విశా—నీ కేమోయి. పట్ట పరీక్షయం దారి పేరితివి. న్యాయవాది వైతివి. ప్రఖ్యాతి గడించితివి. ద్రవ్యము నార్జించు చుంటివి. ఇంకేమి కావలయును.

మోహ—మిత్రమా! నీవు పోజుపాలు పడి యున్నావు. ఇప్పుడు నంకాయ కొక వకీలయి యున్నాడు. ఎక్కడ పట్టినను వాగే. నేర్పరితనము నెవరును గోరుట లేదు. పోనిమ్ము—ఊ—ఇప్పుడేమి చేయ నెంచితివి.

విశా—నే నొక హిందీ చాళశాలను స్థాపించి హిందీలో గూడ సంగీత విద్యను గూడ నేర్పింపఁ దలచితిని.

మోహ—హిందీ నేర్పితివా?

విశా—ఔను. మిత్రమా! మనము తేపు సావకాశముగ ముచ్చటించవచ్చును. నే గృహమున కేగి మాతృదర్శనము గావించి, తర్వాతఁ జెడ్డ తండ్రి గారినిఁ జూడఁ గోవలయును. సెలవా?

మోహ—అబ్బో! నీకుఁ దెలియదు కాబోలు. జమీందారు గారు నీ కిప్పుడు దర్శన మిత్తురా?

విశా—అదే మట్లంపువు. నా యందు వారికి మిక్కిలి ప్రేమ. నేను శాంతి నికేతనమున నుండు నపుడు కూడ నాకు మానమున కేబది రూప్యముల బంపు చుండెను. ఆయన విషయము నీకుఁ దెలియక మాటాడెదవు.

మోహ—అమాయకుఁడెవఁడన్న నీవే. నీ కింకను చెలియదు కాబోలు. “భవన మోహనరావు” గారు నీవు నివాహ మక్కఱ లేదని శాంతి నికేతనమున కేగిన పిమ్మట; నీ కొఱకు మాటాడిన “ప్రేమ కుమారి” ని నామె జననీ జనకులకు విశేష ధన మొసఁగి తానే వివాహ మాడెను. ప్రేమ కుమారి యిక్కడికి వచ్చి యొక వత్సర మైనది. ఆమె కొక ప్రత్యేక దివ్య హర్మ్యమును నిర్మించి నాడు.

విశా—కానిమ్ము. పుత్రుఁడ నగు నా కాయన దర్శనము లభింపక పోదు—మిత్రమా!—ఆ—ఆ—అదికాదు. మా పెద్ద తల్లి యుండ మగల పరిణయ మేల చేసికొనెనో. (యోజన నభిసయించి) ఉ—ఆ సంగతి మనకేల. పోనిమ్ము.

మోహ—అదియుఁ జెప్పెదను వినుము. ప్రథమ భార్య వలన సంతానము లేదట. వంశమును నిలుపఁ గోరి ముసలి తనమున ముచ్చటలకుఁ బెండ్లియాడి నాడు. పుత్రులు లేక పోయినచో నా ధనమంతయు నీకుఁ బోవునని కాబోలు.

విశా—మన కేమి కా సంగతి? నే నేగి మా తండ్రిని నిరువురు తల్లులను దర్శించి వస్తును చూడుము.

మోహ—సరి. పోయి రమ్ము.

విశా—ఉదయము వచ్చెదను. (అని వెళ్లును.)

(యవనిక పడును.)



ద్వితీయ చంగకము.



స్థలము :—ఉద్యాన వనము.

సమయము :—సాయంకాలము.

జమిందారు గారి యారామ మందిరమునఁ
ప్రేమకుమారి కూర్చుండి వీణ వాయింనుచు
గాన మొనరించుచుండ చెలికత్తె యగు హేమ
పుష్పములఁ గోయు చుండును. ఒక బల్లపై
నద్దము మరికొన్ని పుస్తకము లుండ, వేషాక
బల్లపై దూరదృష్టి యంత్రము, ఒక ఫిస్టాలు
లఘు ఛాయాగ్రాహిణి యంత్రము (Small
Camera) మరియురెండు ప్రక్కలఁ బూలచెట్ల
తోర్చుండును.—

ప్రేమ—(కొంత సేపు వీణగాన మొనరించి, ఆలోచనము నభిన
యించి నిస్పృహతో నుస్సరు మనుచు నిర్లక్ష్య భావముతో
వాయిం చెడి వీణియను ప్రక్కనఁ బడవైచి)

శే. గీ. కనికరము లేక గోవులఁ దగట్టి చంపి
పలల మమ్ముచు జీవించు దాపి కటిక
కంటె, యవతీ లలామల దనమ్ము తండ్రి
యధముఁ డనవచ్చు, కడుహీనుఁ డనగ వాడె.— ౪

(నిస్పృహచేరి)

శే. గీ. కూతు నగునేనె యారీతిఁ దగుండు చుండ
ధనము హరియించి నా దాపి తండ్రి యకట !
సంతసాంబుధిఁ దేలెడి జాడఁ జూడఁ
గలియుగపుఁ జర్య లేగాకఁ గలవె వేలు,—

ఈ వృద్ధ జమిందారు తన ప్రథమ భార్య యుండఁగనే సన్నేల మోసగతిని వరింప వలయు. కారణము బోధ పడుటలేదు కదా. (యోజించి) మొదట నాక బంపిన ఛాయా పటమునందలి దివ్య సుందర విగ్రహుని గదా నేను ద్రికరణ శుద్ధిగ మోహించి పరిణయ మాడఁ గోరితిని. ఆ పటము క్రింద “విశారదుడు” అని వ్రాయఁబడి యున్నది. అతనికి నన్ను వివాహముఁ జేయఁ గోరినది ఆ జమిందారుడే కదా? అయిన (పైకిఁ జూచి యోచించి) పిమ్మటఁ దానే యిరీతి నన్ను బెండ్లి యాడుటకుఁ గతంబేమి? ఆ మోహనా కారుడు నన్ను నిరాకరించెనా? దేశాంతర మేగెనా? లేక మరణించెనా? లేకున్న నే నిక్కడ కేఠెంచి వత్సరము దాట నుండినను నొకసారి కూడ నా పురుష రత్నము నా కనులఁ బడుటయే లేదే. అకటా! అతఁడు నాకు లభించునో లేనో. అబ్బా! (ఉస్సురుమని)

ఉ.—చొక్కపుఁ గ్రాయముఁ మిగుల

సోయగముఁ గల ప్రాణనాయకుఁ

డెక్కుడు వశ్యతఁ రతుల

నేకటఁ దీర్చి సమేళ మొప్పుగా

నక్కున గారవించి ప్రియ

మందఁగ నోచని యింతిల్లెన యీ

చక్కదనం బదేమిటికి

జవ్వన మేటికిఁ గ్రాణ మేటికిఁ.—

౬

వేయేల పొందిన నా విశారదునే పొందవలయు లేదా బ్రహ్మ చర్య నియతిని జీవింప వలయుననియు; ఈ నా యాశయమును నెఱవేర్చుకొనుటకు నా ప్రాణముల సహితము నొసంగుటకు వెనుదీయరాదని నిశ్చయించితిని గదా. ఒక వేళ లోకులు తన మనోనిశ్చయ మోలుండినను తండ్రి కొర్కి నొకరిని బెండ్లి యాడి యింకొక పురుషునిఁ గోరుట సరి కాదనియు, స్త్రీ కా న్వాతింత్ర్యము నొసంగక

ముందే విరుద్ధముగఁ జరించె నని దూషించిన దూషితులు గాక. అది పిచ్చి తలపు. స్వాతంత్ర్యము నొక నొసంగవలసిన పని లేదు. ప్రతి భారతీయునకును, భారతయువతికిని స్వాతంత్ర్య మనునది జన్మ స్వత్వమై యుండ దాని నొసఁగు వాఁ డొకఁడు కలఁడా. ఆ మహా భాగుఁడు నాకు లభించుట కల్ల. నా వ్రతదీక్ష ముగియనున్నది. ఇక జమిందారు బలవంతము చేయును. (యోజించి) నేను జీవములతో నుండిన గదా అతఁడు బలవంత మొనర్చుట. ఛీ! విశారదుఁడు లేని నా బ్రతు కెందులకు. (అని లేచి పిస్తోలు తీసికొని నవరించుచు) నీవే నాకుశరణ్యము. (అని దూరమున నేమో చూచి నటుల నటించి హేమను చూచి) హేమా ! (అని పిలచును)

ప్రవేశము :—హేమ

హేమ—ఏ మమ్మా ! (అని లోపలనుండి వచ్చి నిలచును.)

ప్రేమ—(ఇంతకు ముందు చూచిన నైపున దృష్టి నిలిపి చూచి యోజించుచుఁ బలుక కుండును.)

హేమ—(చేతులఁ బిసికి కొనుచు వినయముగ) అమ్మా ! నా కేమి సెలవు.

ప్రేమ—(కోపమున) ఏమి సెలవు కావలయు. నిన్ను బిలచితివా ?

హేమ—(చేతులఁ బిసికి కొనుచు) అమ్మా ! ఆ—ఆ—మీ రింతకు ముందు ఊ—ఊ—(అర్థోక్తి)

ప్రేమ—సరి. నీ ఊ—ఊ చాలింపుము. పుష్పముల సేకరించితివా ?

హేమ—చిత్తము.

ప్రేమ—(యోజించి) నీ వేగి నా శయన మందిరమున నే ముప్రొద్దులఁ బూజించి పుష్ప మాలికలచే నలంకరించు పటమునకుఁ గావలసిన హారములఁ గూర్చు చుండుము. నే నిప్పుడే వత్తును. బాగ్గతి. నీ విట నుండుక తీక్షణము వెళ్లవలయు.

హేమ—చిత్తము. (అని పోవును.)

ప్రేమ—(హేమ వెళ్లు వఱకుఁ జూడ్కుల నిగిడించి చూచి తరువాత ముందు చూచిన ప్రక్కఁ దేటి పాటఁజూచి) ఎవ్వఁడా నూతన పురుషుఁడు (అని బల్లపై నుండు దూరదృష్టి యంత్రమును Telescope సవరించి చూచి) అలాటి పురుని నే నెంతో చూచి నఁలు లున్నది. (అని యోజించి మరల యంత్ర సహాయమునఁ దిలకించి) అమ్మయ్యా! సమీపించెను. (అని బల్లపై నుండు చేతి క్యామరా గైకొని సవరించి బల్లపై నెక్కి ఘోషము గ్రహించి, మునుపటివలె క్యామరాను ప్రిస్టిపెట్టి, రెండు యంత్రములను గైకొని) ఆ సుందర పురుషుఁ డీదారిననే వచ్చు చున్నాఁడు. ఈ పొద చాటున దాఁగి యేమి చేయునో, యీతఁ డెవరో తెలిసికొన వలయును. ఈ సుందర విగ్రహ మును నేఁ బలు నారులు చూచి నఁలు లున్నయది. (చూడ్కుల నిగిడించి) అమ్మమ్మా! వచ్చెను. వచ్చెను. (అని లెటులును దాఁగి చూచు చుండును).

ప్రవేశము :—

విశారదుఁడు సాయంకాలపు కుడుపుల ధరించి వన వర్ణనమును దెలిపెడి పాటను బాడుచు విచ్చేయును.—

విశా—(పాట ముగిసిన తోడనే) బౌరా! మా తండ్రిగారి యుద్యాన వనము ముందటి కంటె నెంతో ముచ్చటగ నున్నయది. మా తల్లిగారితో మాటాడుచు గొంత యాలస్య మాయెను. ఆయ నను జూడఁబోవలయును. పెద్ద తండ్రి గారు వాఙ్మయి కేగక మునుపే దర్శింప వలయు (అని త్వరిత గతి నేగును.)

ప్రేమ—(పొద చాటునుండి త్వరితముగ వచ్చి) ఇతఁడే యితఁడే. నా మనోహరుఁడు. ఏఁడీ. ఎఱు లేగెను. (అని వెదకుట సభినయించి) అమ్మయ్యా!

ఉ.-సుందర మైనవాడు మహిఁ

జూడగ నీడును లేని వాడు, నా

సందముఁ గూర్చు పద్మనయ

సంబుల నొప్పెడు వాడు మాననా

సందముఁ జేయు మీసముల

నాణ్యముఁ గల్గిన నీయకాడియో

యిందుల కేగుదంచి చనె

నేవిధిఁ జూతునొ భాగ్య మెట్టిదో.

2

(ప్రేమఁ గలచి యోశించి) ఏ మనెను. “పెద్దతండ్రి గారు వాహ్యళి కేగక మునుపే దర్శింపవలయు” అని కదా యనెను. పెద్ద తండ్రి యెవరై యుందురు. ఇచట జమిందారుడుకాక యెవరును లేరే. జమిందారుగారినే దర్శింపఁ బోయెనా? నాకుఁజూడ నితఁడు విశారదుని యాకారమున నొప్పు చున్నాడు. అతఁడై యుండునా. (ఎదపైఁ జేయి నిడి యోశించి) అంతరాత్మమో ననుచున్నది. విశారి దునకు జమిందారు పెద తండ్రియో? అదెట్టులు? నా కేమియుఁ దోచ కున్నదే. అయ్యో! అయ్యో! ఎటులేగను?

ఉ.-మోహముఁ గూర్చు నా పురుషు

ముద్దు ముఖించిపు డక్కటా! సనుకొ

మోహపు వారిధిన్ జొనిపి

పుచ్చెను, పోవఁగఁ జాలఁ బోయినక

మోహపు హపు నా కనుల

ముందుగ నుండిన యట్టు లుండు నే

మోహము నాపఁ జాల నికఁ

బొందక వాని సదృశు లేనియన్.

౩

(ఇటు సోయి నూచి) అతఁడు జమిందారు గారిని దర్శింపక ముందే నే వేళ్లొక మార్గముననే జమిందారు కడ నుండినచో

సన్నియు బయలు పడును. సమీప మార్గమున వెడలెడగాక. (అని త్వరితముగ నిష్క్రమించును.) యవనిక పడును.

తృతీయ రంగము.

ఫలము :—భువన మోహన రావు భవనము.

సమయము :—సాయంకాలము.

భువన మోహన రావు తన భవన కూటమున (Hall) అనుకొను కుర్చీపై గూర్చుండి గ్రంథమును చదువుచుండును.

భువన—(యోజన నభినయించి తటాలున గ్రంథమును మూసి బల్లపై నిడి సులోచనముల దీసి రక్షణ పేటికలో Case బెట్టి బల్లపై నిడుచు నాయాసము నభినయించి) ఔరా! “అపుత్రస్య గతి ర్నాస్తి” యని యీ ముద్రసలి తనమున, అందునను నా సోదరుని పుత్రుడగు విశారదునకు మాటాడిన కాంతా రత్నమును ధన సహాయముచే మాయా వివాహమును జేసికొంటినే. చేసికొన్న దాని కేమి ఫలము. ఆ కాంత నను గన్నెత్తి యైన జూడ నొల్లదు. ఒక వేళ జూచిన నెన్నియో విధిలేక సరసోక్తుల నాడును గాని సరస జేర నీదు. అట్లు జేయుచున్నందున దాని శీలము ననుమానిత మన్న దానికి జోగొనగదు. (తలఁగొట్టుకొనుచు) అయ్యో! నేనేమి చేయుదును. నాకు దిక్కు తోచ కున్నదే. అకటా! నే నేల యియన్యాయమునకు బూను కొంటిని. ప్రేమకుమారి నా గృహమునకు విచ్చేసి వత్సర మాయెను. ఒక నాడైన దన శయనా గారమున నడుగిడ నీయ లేదు కదా. ఏమి యని యడిగిన నేనో యొక వ్రతమని యో, రోగమని యో, ఋతుకాల

మని యో, యోగో యొక నెపము వెదకుచుండును. ఇంక నా గతి యింతయేనా. (యోజించి) అకటా !

శే. గీ. వృద్ధులక్కట ! సంతాన ! వృద్ధికోటకు
 భూవనస్త్రీలఁ బెండ్లాడ ! నేల నొక్కొక్క ?
 ప్రేమ ముండదు వారికే ! రోమమందుఁ
 గలుగు నగుబాష్టు ప్రాణముల్ ! నొలఁగుఁ గడకు. ౯

నా వంటి మూఢవృద్ధ జనులెంద టీ తీరున వివాహములఁ గావించుకొని యుందుగో ఇంక నెందఱిట్టి ఘాతుకకృత్యములకుఁ బూనుకొని యున్నాగో గదా.

ప్రవేశము :—బాబో.

బాబో—బాబూ ! ప్రేమకుమారి దేవిగారు విచ్చేసి ప్రవేశమును గోరుచున్నారు.

భువన—అభ్యంతర మేమున్నది.

బాబో—చిత్తము (అని పోవును.)

భువన—(యోజన సభినయించి) ఏమిది ఎన్నడునురాని ప్రేమకుమారి నేడు రాఁ గతంబేమై యుండనోపు. ఏదియో విశేషముండక తప్పదు. తెలిసికొందును గాక (అని బల్లపైనుండు గ్రంథమునుగొని చదువుట సభినయించును.)

ప్రవేశము :—ప్రేమకుమారి.

ప్రేమ—(క్రిందిచూపుల నోరకంటఁ జూచుచు వచ్చి మెల్లఁగ) రావచ్చునా ?

భువన—(చదివెడి పుటకడ వ్రేలినుంచి మూసి వామకరమున పుస్తకమును బట్టి) ప్రేమకుమారీ ! (అని చిఱునవ్వునవ్వుచు) ఏ మట్టు లడిగెదవు ? రమ్మ. కూర్చుండుము.

ప్రేమ—(కుర్చీమీఁదఁ గూర్చుండును.)

భువన—మనోహరీ!

ప్రేమ—(ఆ మాటకు ముఖము చిల్లించి మేక ప్రక్కకు జూచును.)

భువన—ఎన్నడును రాని దాని వేల నేడు విచ్చేసితివి. పొందర పని యుండిన దా? అట్టులైన సేనకునితో సందేశ ముప యుండిన వచ్చి యందునే. నిన్ను సందర్శించుటకును, నితో మాటాడుటకును, నీ ప్రేమ జ్వలంబు కొనుటకును, నీ యధరా మృతియును తనివీడి దీరఁ గ్రోలుటకును, నీ ప్రక్కకు వచ్చితి కి)

ప్రేమ—చాలును. చాలును. రా గూడదా? అట్టు తైలవో వెల్లె దను. (అని పోఁ బ్రయత్నించి) రాగోరి వచ్చితి సంతసే. కాని (అర్థోక్తి)

భువన—(కుర్చీనుండి లేచుచు) అటుకాను ప్రేమకుమారీ! కోపగంప కుము. నీవు రాగూడదని కాదు. నే నెల్లప్పుడును నీ రాకనే కోరుచుందును గదా? కూర్చుండుము (అని కుమును బట్టఁ బోవును.)

ప్రేమ—(కరము నొసఁగక కోప స్వభావముతో) జూనేను. (అని జూనే కూర్చుండి అటునిటు జూచును.)

భువన—(అటునిటు జూచి) ప్రేమా! ఏమంటు జూచితివి. నాతిని వ్యక్తు తెవరును లేరుతెచ్చు.

ప్రేమ—ఏ మా యనుమానము? ప్రక్కకుఁ జూడనే రాదా? (అని గ్రంథమును జూచి) ఆ గ్రంథ మేమి? ఇటు చెందు. (అని పొత్తిమును గొని తెరిచి చదువుట నభినయించి) ఎవఁడీ కవి గాఁడు. ఇంత పక్షపాతమా. బోరా! యీ పురుష సాహసము.

భువన—ఏమి ప్రేమ కుమారీ! ఏమి వ్రాసిరాఁడు. అతఁడు మిక్కిలి గుణవంతుఁడని లోకు లనుచున్నారు.

ప్రేమ—బోను. మిక్కిలి మంచి వాడు. ఈ పద్యమును చదువుడు.
(అని పాఠ్యము నొసగి పద్యమును చూపును.)

భవన—(గ్రంథమును బుట మాటు పడకుండ దొడలపై పెట్టి
యించి బల్లపై నుండు సుగోచనముల దుడిచి ధరించి గ్రంథ
మును జూచి)

సీ.—పంప సాధునై యున్న పసలేని పాడని
మిగులగృతఘ్నులై మెలగు వారు
కనకంబు సేరల పునమగు సొమ్ముల
గొని రమ్మనుచు గొంతల గోయ వారు
పరిపూరుషుని గోరి భర్త యడ్డమటంచు
మగ్గు మందుల సిడి మరలు వారు
విని మాయకు లొంగి తటకున బట్టిబట్టి
కుత్తుక గత్తుచే గోయ వారు

తే. గీ.—భర్త దండింప నానికి బాటు వారు
అత్త నూమల బట్టి తా మొత్తు వారు
చెప్ప రాసట్టి కార్యముల్ చేయ వారు
కలరు వేసవేల్ కలియుగ కాంత లంగు. — ౧౧

సెబాస్ట్ ఎంత బాగుగ వ్రాసి యున్నాడు. కలియుగపు
స్త్రీల దుండగములను గనుల గట్టివట్లు వ్రాసి నాడు కదా. ఎంత
సులభమైతిని వ్రాసి యున్నాడో చూడుము. ఇందలని నోస మే
మున్నదని నిరసించెదవు.

ప్రేమ—(సిగ్గుత్య భావమున) బోను. స్త్రీలలో గొండటి దుండగ
ములను రచించిన కవి పురుషుల మర్దయముల నేల వ్రాసిన
వాడు కాదు. (అని యోజన సభిన యించి)

సీ.—కులసతులను గొని వెల వెలండులకును
బానిసగా జేయ పాసి జనులు

పుత్రులు లేరని * ముసలి పీనుగు లయ్య
రెండవ సతీని వ * రించు నరుల
ప్రక్కకుఁ జూచినఁ * బరులఁ జూచె నటంచు
ననుమాన పడి తిప్పు * నధమ జనులు
పడఁచి నితరులు * పరికింప రాదని
బయట కేగఁగ నేని * పాప నరులు

తే. గీ. వట్టి నిండలఁ గల్పించి * నొట్టు జనులు
భార్యలను గాచి కొనియిండు * భ్రష్టు లకట !
కవికిఁ గనఁబడ లేదొకో * కాని భంగి
జెనుగు లను వ్రాయ స్త్రీలపైఁ * జెప్పును మీరె. —

౧౧

భువన — వ్రేయనీ ! నేవు అశుక (అస్థోక్తి)
ప్రేమ — (ముఖము చిట్లించి) ఈ - తర్వాత వినుఁడు.

సీ. — పొగఁబిచ్చు నలవారు * పొసగ దనెను వారె
గుప్పు గుప్పున పొగల్ * గుప్పు వారు
మధుసేనఁ జేయుట * పనికిరా దను వారె
సారాయి త్రావంగఁ * గోరు వారు
కోవెలందుల పొందు * కోత యనెను వారె
నొమ్మర గుడిసెలో * దూలు వారు
పరసతి నంటుట * పాప మనెను వారె
మిత్ర వ్రోహముఁ జేసి * మెలఁగు వారు

తే. గీ. శానిసత్వము వలదని * పాప వారె
నొరల చుట్టును పలుమారుఁ * దిరుగు వారు
వ్రాయుదురె కాని కవులil * వలసినన్ని
వ్రాసి నట్టుల నడువరు * వారి కేమి. —

౧౨

కవి పుంగవులు తమకే స్వాతంత్ర్య మున్నదని యుచ్చ వచ్చిన
భంగి వ్రాయు చుండురు. నేను గూడ పద్యముల నల్లఁ గలను. వ్రాసి

నలుల నడుచు కొనిన గదా వ్రాసిన దానికి ఫలము “చెప్పు వారికిఁ జేతలుఁ జేతఁ గావు” అను నట్లు చేసిన నేమి ప్రయోజనము. (అని ప్రక్కకు నిలు నలు జూచును.)

భువన—కనయిత్రీ! నీవు కవిత్వ మెప్పుడు నేర్చితివి. ఈ పద్యముల నీవే రచించితివా?

ప్రేమ—(ప్రక్కను నూచుచు బయికి కుండును.)

భువన—పలుక వేమి ప్రేమ కుమారి? ఎవరైన వచ్చు చున్నారా?

ప్రేమ—(ముఖము చిట్కించి) అబ్బా!—అంత తొందర నేల. ఔను నేనే యాశువుగఁ దెప్పితిని.

భువన—(ఆశ్చర్యమున) అబ్బో! ఆశుకవిత్వమే—ఎప్పుడు నేర్చితివి ప్రేమకుమారి!

ప్రేమ—ఆ శారదాదేవి కృప నాయందుండఁ గవిత్వమే రాకుండునా? (అని ప్రక్కకుఁ జూచి లోపల సంతోషించుచు) ఎవరో మాతన పురుషుండు వచ్చు చున్నట్లు లున్నది. నే వెళ్లుచునా?

భువన—(ప్రక్కకుఁ జూచి) ఉండుము. పోవలగు. మన విశారదుండే. ఔరా! నేడు గదా సిద్ధినము.

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) ఆ-ఆ-సమీ! విశారదుండా?

ప్రవేశము :—విశారదుండు.

విశా—(వచ్చుచు) తండ్రీ! ఇదే నా భక్తి పూర్వక సాష్టాంగ నమ స్కారములను స్వీకరింపఁ బ్రార్థించెద. (అని సాష్టాంగ నమ స్కార మొనరించును.)

భువన—(లేచి వచ్చి) శుభమగు గాత. నాయనా! విశారదా! లెమ్ము. (అని లేపుట నభినయించును.)

విశా—(లేచి) తండ్రీ! మీకుఁ గుశలమే కదా. మా తల్లి సేమముగ నున్నదే. (ప్రేమకుమారిని జూచి) ఈ సాక్ష్యము తల్లి యెవరు?

ప్రేమ—(తల యూచి మెచ్చుచునోరగంటఁ జూచి చూడనట్లుండును.)

భువన—ఈమె నీ పినతల్లి ప్రేమకుమారి (అధిష్ఠి)

ప్రేమ—(ఆ మాటకు అఘాయిత్యే దలఁ ద్రిప్పుకొని కూర్చుండును.)

విశా—అమ్మా! వదనములఁ గైకొనుము. (అని నమస్కరించును.)

ప్రేమ—(అని ముక్కుపై వ్రేలికి) కల్యాణమగుఁ గాక. (అని యోరగంటఁ జూచి చిఱునగవు నభివ్రుంచును.)

భువన—విశారదా! కూర్చుండుము.

విశా—(క్రిందఁ దండ్రీకి సమీపముగఁ గూర్చునుచుండ)

ప్రేమ—(భువనమోహనరావుతో) పీతము మీదఁ గూర్చుండు మ నుడు. (అని జూను లేచును.)

భువన—నాయనా! అక్కడఁ గూర్చుండుము.

విశా—వలగు. వలగు. నే నిక్కడనే కూర్చుండెదను.

ప్రేమ—వలగు. వలగు. (భువనమోహనరావును జూచి) ఏమి సేవకుఁ డెచ్చటి కేగెను.

భువన—సేవకా!

శాలో—(గోపల నుండి) శాబూ! ఆజ్ఞ.

భువన—త్వరితముగ నొక కర్చీని తెమ్ము.

ప్రవేశము : — శాలో.

శాలో—(కర్చీని తెచ్చి పెట్టి పోవును.)

భువన—విశారదా! నీ వా కర్చీపైఁ గూర్చుండుము.

విశా—(నిలువఁబడి యుండు వాఁడు వెళ్లి కర్చీపైఁ గూర్చుండును.)

ప్రేమ—(విశారదుడు అసీనుడైన పిదప, దానుఁ గూర్చుండి యోర గంటఁ జూచుట నభినయించు చుండును.)

భువన—నాయనా! నీవు నేడే వచ్చితివా?

విశా—అవును. నేడు మధ్యాహ్నము సుమారు మూడు గంటలకు వచ్చితిని.

భువన—నాయనా! విశారదా! నీ విద్య పూర్తి కావించుకొని వచ్చితివా? లేక మరలఁ బోవలయునా?

విశా—లేదు సంతముగ నభ్యసించియే వచ్చితిని. మీ కపక్షేర్తి డెత్తునా? వీణా వాదుల కొక పోటీ పరీక్ష నిడిరి. అందులో నేను ప్రథమ బహుమానమును గడించినదే గాక “గాన విశారద” యను బిరుదమును బడసి వచ్చితిని.

భువన—సెబాస్! నీ వన్నిటను మెచ్చఁ దగిన వాడవు.

ప్రేమ—(సంతోషముతో తల నాడించుచు స్వగతమున) మిక్కిలి యనుకూలము, ఇదే సమయము. (అని జడఁగో నిడియున్న పెన్నిలును గైకొని దగ్గఱ చేత నున్న చిన్న సంచిలో దాచిన చిన్న కాగితములో నేమో వ్రాసి భువన మోహనరావుమీఁద మెల్లఁగ విశారదుని యోరగంటఁ జూచుచుఁ బడవేయును.)

భువన—(కాగితమును జూచుకొని) విశారదా! నీ వేమి చేయఁ దలం చితివో నా కెఱింగింపుము. నీకుఁ గావలసిన ధన సహాయ మొనరించెదను.

విశా—(అంత వఱకు వేరొక ప్రక్కఁ జూచుట నటించి) తండ్రీ! నీ వున్నంత కాలము నా కేమియుఁ గొఱత లేదు. పురుషుఁ డనై యూరకఁ గాలమును వృధఁ జేయ బుద్ధి పుట్టుట లేదు. కనుక నే నొక హిందీ పాఠశాలను స్థాపించి మన యూరి బాల బాలికలకు హిందీ భాషనే గాక సంగీత వీణా వాద్య

ములను నేర్పచుఁ దీఱిక దొరకినపు డంతయు గంఘ దేశ
సేవలఁ జేయఁ దలఁచితిని.

భువన—విశారదా! నీ విప్పుడె పాఠశాలను స్థాపింప నక్కఱ లేదు.
(ప్రేమ కుమారి కాగితమును జూపుచు) ప్రేమ కుమారి వీణా
వాద్యమును నేర్చుకొనఁ దలఁచినది. కొంత వఱకు అభ్యసించి
యే యున్నది. ఇంకఁ గొంత కాలము నీవు నేర్పక తప్పదు.

ప్రేమ—(తన కాగితమును జూపు నపుడు వ్రేలు గఱచి ముఖము
చిట్టించి తన యనభి మతమును జూపును)

విశా—(అను మానించి పలుక కుండును)

భువన—ఏమి విశారదా! ప్రత్యుత్తర మీయవు? నీకు నమ్మతి
లేదా? నన్ను నిరాకరింతువా?

విశా—(తడబడుచు) ఊ—లేదు. లేదు. మీ మాట మీఱఁ
గలనా? సంతోషమున మీ యాజ్ఞ నెర వేర్తును. ఘోషి
నుండినఁ ప్రారంభింతును. సెలవా?

భువన—మంచిది. నాకును క్లబ్బుకుఁ బోవు వేళ యైనది. ప్రేమ
కుమారి తన యారామ హర్మ్యమున నుండును. నీ వను
దినము నిరాటంకముగ వెళ్లి యా కళ నేర్ప వచ్చును. నేను
విశ్రాంతి భవనమునకు (climb) నా మోటారుతో వెళ్లెదను.
నిన్ను నీ యింటికడ వదలి పోదును రమ్మ. (అని విశారదుని
చేయి బట్టి పిలుచుకొని పోవుచుఁ బ్రేమకుమారితో) ప్రేయసీ!
నీ హర్మ్యమునకుఁ బోదువా? లేక నేఁ డిందే యుందువా?

ప్రేమ—(ఇంకొక ప్రక్కఁ జూచుచు) వెళ్లెదను.

భువన—మంచిది. (అని విశారదునితో నిష్క్రమించును)

ప్రేమ—(అతి సంతోషముతో నుబ్బినదై) ఔరా! నా కిది గదా
సుదినము. నే ధన్య నైతిని. నే నెవరి ఛాయాపటమును

ప్రథమమునఁ దిలకించి మోహించి ప్రేమించితినో ఆ నా మనోహరుని కన్నులారఁ గాంచఁ గల్గితిని. అదియుఁ గాక నా మందరమునకుఁ బిలిపించుకొనఁ గలిగితిని. ఒక నిమేష మాత్రమున నీ యుపాయమును జేసిన నాకు, సను దినము నా మందరమునకు నచ్చెడి విశారదుని లోఁ బఱచు కొనుటఁ (నిర్లక్ష్య భావముతో చిలుక వేయుచు) ఊ—(తల యూచి) నా కొక లెక్కయూ. గొప్ప గొప్ప ఋషికుల పుంగవులే తామరస నేత్రులకు పొంగి యుండ నీ విశార (అర్థోక్తి) కాదు కాదు (అని తల యూచుచు) నా విశారదుఁడు నాకు లభింపఁ జె. ఈ కార్యమున నా నేర్పుఁ బాప వలయు.

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రథమాంకము.

వే మ కు మారి.



ద్వి తీ యాం క ము.

(ప్రథమ రంగకము)

స్థలము :—మోహనరావు భవనము.

సమయము :—ఉదయ నెనిమిది గంటలు.

మోహనరావు తన భవనమున అనుకొను కుర్చీ
పైఁ గూర్చుండి గ్రంథమును చూచుచుండును.

మోహ—(తటాలున గ్రంథము నందలి పుట చివరను మడిచి మూసి
బల్లపై నిడి కంటి యద్దములను దీసి) నిన్నటి సాయంకాల
మేగిన నా మిత్రుఁడు విశారదుఁడు రాత్రి రాక పోయినది
గాక నేఁడు ఇంత ప్రొద్దెక్కు వఱకు రాకుండుటకు హేతు
వేమి. ఈ దినము న్యాయస్థానమున నభియోగములు లేనందున
మిత్రునితోఁ గులాసాగాఁ గాలము గడుప నెంచితిని. సేవకునిఁ
బంపి పిలిపింతునా (యోజించి) గృహము కడనుండునో లేక
జమిందారు గారి కడ కేగి యుండునో. (ప్రక్కకుఁ జూచి)
వచ్చెను. వచ్చెను. (అని లేచి ముందున కేగి) విశారదా!
రమ్ము. ఇంత యాలస్య మేల?

ప్రవేశము :—విశారదుఁడు.

విశా—(మోహనరావును గలిసికొని) ఏమోయీ! ఇంకను నెనిమిది
(చేతి గడియారమును చూచుట నభినయించి) గంటలు కూడ
కాలేదు కదా. (అని యిరువురుఁ గూర్చుండురు.)

మోహ—నీవు లేకున్న నా కొక నిమిష మొక గంట యగును. ఇన్ని దినములు నీవూర లేనందున నా కేసులుండె నను కొంటివి. ఏప్పుడును నీవిచారమే. ఆ ప్త బంధువుల కంటె నా ప్త మిత్రుల జోకఁ దుండినఁ జాలును.

విశా—మోహనా! నాకు నీ తొందరయే లేకుండిన మఱియొక వత్సర మచ్చటనే యుండెడి వాడను గాని నాకును నీ మీఁది చింతయే. శాంతినికేతన మైనందున నిన్ని దినము లుండఁ గలిగితిని కాని లేకున్న నెప్పుడో పరుగెత్తి వచ్చి యుందును.

మోహ—నీ తల్లిపై (అర్థోక్తి)

విశా—తల్లిపైఁ జింత నాకు బొత్తిగ లేకుండెను. ఆ భారమును నీపై వదలి యుంటిని గదా.

మోహ—భార మేమియును లేదు. ఈ మాటలతో నేమి కాని నిన్న సంజకడ జమిందారు గారిని దర్శింపఁ బోయితివి కదా? దర్శనము లభించెనా?

విశా—ఏల లభింపదు. నే నేగు నప్పటికి మా తండ్రిగారు గృహమున మా పినతల్లి గారితో ముచ్చటించు చుండ దర్శించితిని.

మోహ—(ఆశ్చర్యమున) అసత్యముల నెన్నఁడు నేర్చితివి.

విశా—(తొందరగ) ఆ—ఆ—అసత్యమా. మిత్రమా, పొటపాలు పడితివి.

మోహ—సత్యమా. నే నమ్మఁజాల. ప్రేమకుమారి దేవి, జమిందారుగా రామె యారామ మందిరమున కేగి బ్రతిమాలినను మాటాడుట కష్ట సాధ్యమై యుండ; ఆమె జమిందారు గారి నికేతనమున కేగఁ గలదా? భువనమోహన రావుగారు దిన మంతయుఁ గాచుకొని యుండిన నొకటి రెండు మాటలు మాత్రము మాటాడి పంపుచుండు నని విన్నాను. ఆమె తనం

తకుఁ దానె యాతని గృహమున కేగిన దని విన నాకిందేదో విశేషము కలదని తోచు చున్నది. (యోజించి) అయిన విశారదా! నీ వే మార్గమునఁ బోయితివి.

విశా—ఏ దారిఁ బోయిన నేమి, ఆ రామ మార్గముననే వెళ్లితిని.

మోహ—సరి, నీ వారామ మార్గమునఁ బోలేదు, కాని యా రామ మార్గమునఁ బోయియుండువు. కాని (అని తల యూచును.)

విశా—ఏమోయీ! యోజించెదవు.

మోహ—ఏమియును లేదు, నీ వేగు నప్పటికి వారేమి మాటాడు చుండిరి.

విశా—నే వినలేదు. నేను వెళ్లి సాష్టాంగ నమస్కార మొనరించి తండ్రిగారి సేమమును, తల్లి గారి సేమమును విచారించి, తండ్రి గారి వలన మా పినతల్లి గారిని దెలిసికొని నమస్కరించితిని. నేఁ గ్రిందఁ గూర్చుండు చుండ (పశ్చాత్తాపముఁ గనఁ బఱచి) పాపము! మా పినతల్లిగారు వేఱొక కుర్చీని దెప్పించినను గౌరవించెను. నా యందు మిక్కిలి ప్రేమఁ గనఁ బఱచి నట్లుల నటించెను. ఎంత యైనను తల్లికిఁ బుత్రునిపై నంత మాత్రము దయ యుండదా? (పొటపాటు నభినయించి) మిత్రమా! అంతియే కాదు. మా తండ్రిగారి నడిగి యాయన నొప్పించి తనకు వీణ నేర్పించునట్లులఁ జేయ, ఆయనగారు నన్ను హిందీ పాఠశాలను స్థాపింప వలదనియుఁ బ్రేమ కుమారి కను దినము వీణ నేర్పచుండ వలెననియుఁ గట్టడి చేసెను. నేను గూడ సమ్మతింపక తప్ప దాయెను.

మోహ—(విచారముతో) అయ్యో! నీ వన్నిటఁ జెడితివి. (యోజనతోఁ దల యూచి) విశారదా! మరి ఒక మాట నీకంటె నా కాపులు లేరని మిక్కిలి ప్రేమించి నీ కొఱకు నాప్రాణముల నర్పింపఁ గోరితిని. నీ కరమిటు తెమ్ము. (అని చేతతోఁ

జేయి నైచి.) ఈ మాటఁ ద్రికరణశుద్ధిగఁ జెప్పితిని. నా విషయము చిన్న తనమునుండియుఁ జూచు చుంటివి. నా కంట నీకాపు లెవరైన నుండినఁ జెప్పము.

విశా—ఏమి మోహనా! పిచ్చిమాట లాడుచుంటివి. నీమి దేహ మస్వస్థతగ నున్నదా? (అని లేచుట సభినయించి) విశ్రాంతి గైకొనుము. మరల వచ్చెదను.

మోహ—(విశారదునిఁ బట్టి కూర్చుండ నియమించి) నా కేమియు లేదు. ఆ రోగ్యముగ నుంటిని. చెప్పము. నా కంట నాప్త మిత్రు లుండిరా?

విశా—(పినుఁగుతో) అబ్బా, ఏమోయి యీ దిన మిట్లు లను చుంటివి. నా కీ ప్రపంచమున నీ జన్మమున నీకంట నాప్త మిత్రుఁడు లేఁడని నొక్కి చెప్ప చుంటిని. నీ కీ యనుమాన మేల? (అని మోహనరావు చేతిలోఁ జేయి నైచును.)

మోహ—అటులైన నా రోగ్గి యెట్టి దైనను నెఱవేర్చువు కదా?

విశా—మోహనా! నాయందు నీ కిట్టి సంశయ మేల కల్గెను. ఇది నా దురదృష్టమా?

మోహ—కాదు. కాదు. నా దురదృష్టము. నా ప్రశ్నకుఁ బ్రత్యుత్తిర మొసఁగుము.

విశా—అబ్బా! నన్ను విడుచునట్లు లేదే. (లేచియోజించి స్వగతమున) ఇతఁడు నేను మా పితల్లిగారికి వీణ నేర్పుటకు సమ్మతించితి నని చెప్పి నప్పటి నుండియు నిట్టి మాట లాడు చున్నాఁడు. ఈ నా కార్యమునకుఁ దాను సమ్మతించి నటుల లేదు. ప్రేమ కుమారి దేవియం దీతని కేదియో యనుమాన ముండి నటులఁ దోచెడిని. ఇప్పుడు నిరాకరించిన నా తండ్రి యాజ్ఞను నుల్లంఘించిన వాఁడ నగుదును. అంత కంట పాప కార్యముగలదా? విశారదుఁడు తన జీవము లున్నంత వఱకు తలిదండ్రులకు

మోహముఁ జేసి యీ లోకమున నపవాదములఁ బడఁ జాలడు.
(మోహనరావును జూచి) మోహనా! ఇంచుక యోజింప
నిమ్ము. (మరల స్వగతమున) అయిన మిత్రుని మాటను నే
నెటులఁ గాదందును. (ఉస్సూరు మనుచు) అబ్బా! ఏమియుఁ
కోఁచ కున్నదే. (అని లేచి ముందున కేగి) అప్త మిత్రుని
మాటను నిరాకరించిన నే బ్రతికి ఫలమేమి. ప్రాణములనైన
వదల వచ్చును గాని ప్రాణ సఖుని మాటను వృధఁ జేయఁ
జాల. (యోజించి) సరి (అని తల యూచుచు) నేను జనకా
ష్టను బాలింప వలయును, మిత్రుని కోరికను సైతము చేయ
వలయును. నే నీ కార్యమునకుఁ బూనుకొనుట తప్ప నింత
వఱకు నా తలపై నితర భారమును వేసికొన లేదు. కనుక
(యోజించి తల యూచి) ఈ విధముగా బ్రత్యుత్తర మిచ్చెద.
(అని వచ్చి కూర్చుండి ప్రకాశముగ) మోహనా! సరి.
నాకంటె నీ కాపు లెవరును లేరని నమ్మెద.

మోహ—సంశయ మే మున్నయది (యోజించును)

విశా—అయిన నా కోరిక యెట్టి దైన యున్నఁ దీర్ప వెనుదీయ వని
యనుకొనియెద.

మోహ—(స్వగతమున) ఓహో! ఇతఁడు గ్రహించినట్లు లున్నది.
ఇపుడేమి చేయ వలయును. (యోజించి) విశారదా! ముంద
ఁగిసది నేను నాకు మొదట నుత్తర మిమ్ము. తర్వాత నీ
సంగతిఁ జూడక తప్పను.

విశా—అటు కాదు. మనకు ముందు వెనుక లేమి. ఇరువురమును
నొకరికై యొక రెట్టి సాహస సత్కార్యముల నైనఁ జేయ
వెనుదీయ రాదని ప్రతిజ్ఞ యొనరింతము.

మోహ—(స్వగతము) ఇతఁ డసాధ్యుఁడు. ఏమి చేయుదును? (విసుఁ
గుచేఁ దలఁ ద్రిప్పిచేయ విడలించు కొనుచు) అబ్బా! ఉపాయ
ము తోఁచదే.

విశా—మిత్రమా! ఏల యోజింతువు. దీని వలన భయ మేమున్నది.
కానిమ్ము. హస్తమును జాచుము. (అని తన చేయి జాచును)

మోహ—(యోజించుచు మెల్లగాఁ జేతినిఁ గలుపును.)

విశా—అన్నా! ఇఁక ముందు నీ కోర్కెఁ దెలుపుము.

మోహ—(నిస్పృహచే) ఇఁకఁ జెప్పిన నేమి చెప్పకున్న నేమి ఎందు
లకు లెమ్ము.

విశా—ఊహా! (తలఁ ద్రిప్పుచు) చెప్పిన దోస మేమి. ఏమి తలఁచి
యుంటివో వినఁ గోరెద. చెప్పక తప్పదు.

మోహ—(నిరుత్సాహముతో) నిన్నుఁ ప్రేమ కుమారి దేవికి వీణ
నేర్పటకుఁ బోకుండఁ జేయఁ గోరి యుంటిని.

విశా—(వెంటనే) ఆ—ఆ—నే ననుకొనినదియు నదియే. దానికే
నేనును నీ వలనఁ బ్రతినిఁ గొంటిని. అది కాని పని. మా
తండ్రి గారిని జూడక మునుపు అనఁగా నిన్నటి దినమేల చెప్పక
పోయితివి? నీ మాటను శిరసా వహించి విని యుందునే.
ఇప్పుడు నిరాకరించినచోఁ దండ్రి యీడ్చ నుల్లంఘించిన పాప
మున బోదును. అది నేఁ జేయఁ జాల. అది కాదు మిత్రమా!
ఆమె కా విద్య నేర్పఁ బోయిన దప్పేమి?

మోహ—తప్పేమియు లేదు. ప్రాణోపద్రవము.

విశా—ఆ—ఆ—ఏమోయి. అట్లు లనెదవు. ఎందులకు?

మోహ—ఆమె యెంటిరిగ నుండు నారామ మందిరమునకు గదా నీ
వా విద్యను నేర్పఁ బోదువు.

విశా—అవును. పోయిన.

మోహ—ఆమె మిక్కిలి సౌందర్యవతి. నవయూవనవతి. నీవు రూప
రేఖా విలాసములఁ దక్కువ వాడవు కాదు. అందు వలన
నిన్నామె మో (అథోక్తి)

విశా—(ఇంచుక కోపము నభినయించి) మోహనా! చాలును జాలును
యోజింపక మాటాడకుము. ఆమె శీలమును గుర్తెఱుగక
మాటాడరాదు. మన మాపుల మైనందున విని యూర
కుండక తప్పినది కాదు.

మోహ—మిత్రమా! నీ వీ యూర లేనందున నీ కొక్కటియుఁ దెలి
యక మాటాడు చుంటివి. నీవు గ్రామాంతర మేగి నప్పటి
నుండియుఁ బ్రేమకుమారి వివాహము జరిగిన దాదిగ రహస్య
ముగ నన్నిటిని దెలిసికొను చున్నాను. అదియుఁ గాక.

చ.—పెనిమిటి రోగి యైన, మఱు

పెండ్లియు నాడిన, కన్నెనాఁడు చుం

బనమును యశావసంపు నునుఁ

బల్కులఁ దేటిన, భృత్యునింటఁ దా

మనఁగల గంధమంగళిత,

మత్త కుపూరుష కాంత, వృద్ధు నం

గనయును, యోగి కాంతయును

గాంచరు మంచియుఁ జెడ్డ లిద్దర౯.—

౧౩

(ఎఱ్ఱయామాత్య కవి)

ఇందొక్కటి యున్న స్త్రీలే పెడ దారిని బ్రవర్తింతు రన్న
మన ప్రేమకుమారీ దేవికి రెండు తెటస్థించినవి. మొదటిది భర్త రెండవ
వివాహమును జేసికొని యుండుట. రెండవది తాను వృద్ధు నంగనయై
యుండుట నీ యిష్టము.

విశా—అనుభవము లేక వ్రాసిన కవి పలుకులఁ గని యట్లు లనకుము
(ఇంచుక కోపమున) మోహనా! ఇక నీ వామె విషయమై
అలాగు మాటాడకుము. మిత్రుఁడవగు నీ కింతకంటెఁ గళిన
ముగఁ జెప్ప వలసిన పని నాకు లేదు.

మోహ—(వ్యసనముతో) అయ్యో! మిత్రమా! (అని చేతుల బట్టుకొని) నా పలుకు లాలకింపుము. ఎన్నడును నాకు బ్రత్యుత్తర మియ్యని వాడవు నేడిట్టి దుర్బుద్ధికి లోనైతివే. అక్క విపుంగవుని పలుకులు యథార్థము. అతడు మిక్కిలి యనుభవము గల వాడని జగంబులు పొగడుచున్నవి. అనుభవము లేక మాటాడకుము. అయ్యో! నాకు దక్కుదువో లేదో. (అని కన్నుల నీటిని దుడుచు కొనును.)

విశా—అన్నా! ఏల దుఃఖింతువు. నీవు భయపడ నక్కఱ లేదు. (అని భుజముపై జేయి వైచి గడ్డమును బట్టి) నా స్థిరమగు నడవడిఁ దెలిసియు ననుమానింతువా? సంశయింపకుము. మదీయ వంశమునకు గళంకము దేను. నీ కపఖ్యాతి రాకుండ నడచు కొనెదను.

మోహ—మిత్రమా! ఇది కలియుగము. నీవు కలియుగపు వాడవే. పూర్వపు యుగములు పూర్వపు వారైన నేమో గాని మనకు సాధ్య (అర్హోక్తి).

విశా—అన్నా! భ్రాంతి పడితివి. పూర్వపు యుగములలో నవినీతి పరులు లేరా? ఈ యుగమున నీతి కోవిదు లుండరా? చూచెదవు గాక. (చేతి గడియారమును జూచి) వేళ యైనది. జనని నా కొఱకు గాచుకొని యుండును. సెలవా.

మోహ—(వ్యసనమున) విశారదా! పోయెదవా?

విశా—(నవ్వుచు) అన్నా! ఇంత వెట్టివాడ వైతివి. నే జితేంద్రియుడనై యుండఁ గల నని నమ్ముము.

సీ.—నినమణి విధితప్పి • దేశ సంచారంబు

జేసిన మనసార • జేయు గాత

భూమాత చలనంబు • బోనాడి యొక్క పే

చోటున నిల్వఁగా • జూమఁ గాత

అకస మొక రూపు † జోకతోఁగైకొని
చూపరులకుఁ బొడ † చూపుఁ గాత
తారకా మండలి † తమయున్నిఁ గోల్పోయి
చిక్కి యదృశ్యమై † చెలఁగుఁ గాత

తే. గీ. తండ్రి యాజ్ఞను మీఱను † దల్లియందుఁ
జేయ ద్రోహంబు నీ యాన † స్థిరము గాను
ప్రజలకట ! విశారదు వంటి † వారు లేరు
వసుధ లేరంచు తల లూఁప † వలదె సఖుడ.

౧౪

(అని నిష్క్రమించును)

మోహ—(తలయాపి యున్నరు మనుచు) ఇతఁడు తప్పక ప్రేమ
కుమారిచే వంచింపఁ బడి యాపదలకుఁ జిక్కక పోఁడు,
నా శక్తికొలఁది నీతనినిఁ గాపాడుకొనఁ బ్రయత్నించెదఁ గాక.

(అని లేచుచుండ యవనిక పడును.)

ద్వితీయ రంగము

స్థలము :—ప్రేమ కుమారి యారామ మందిరము.

సమయము :—సాయంకాలము.

ప్రేమ కుమారి యారామ మందిరమున సోపా
మీదఁ గూర్చుండి యుండును. ఇరు ప్రక్కల
బల్ల లుండును. పూలతోట్లు మొదలగు వానిచే
నలంకరించి యుండును. ఒక బల్లపై పెద్ద యద్ద
మును; యింకొక బల్లపై బుష్ప మాలికలచే
నలంకరింపఁ బడిన చిత్ర ఫలక ముండును.

ప్రక్కన వీణయుఁ గొన్ని గ్రంథములును నుండును. అద్ద ముండిన బల్లపై రత్న కంబళము నుంచి యుండును.—

ప్రేమ—(తదేక దృష్టితో బల్లపై నుండు పటమును దిలకించుచుఁ దల యూచి నిట్టూర్పు విడిచి)

ఉ.—ఈ పటమందుఁ గాంచి తగు

నీతఁడె నా కని యాత్మ మెచ్చి, నే
నాపఁగ లేక మోహమును

హా! యెటుఁ జూతునో చూచి నంత, నే
నే పగిది౯ విశారదుని

యీ నదనంబునఁ జేర్తుఁ జేర్చుచో
నా పయిఁ ప్రేమ నిల్పుమని

నాదు మనోహరుఁ గోరు పెప్పహో.—

౧౫

(అని లేచి యటు నిటుఁ జూచి) అని అత్యాతురతతో నుండ నేటికి నాకా యదను లభింప నున్నది. (విరహము నభినయించి) అయ్యో! (చేతి గడిమూరమును చూచి) వేళ మించు చున్నదే. విశారదుఁడేలకో యింకను రాఁడాయెను. హేమను బంపుదునా? సోమా! (అంతలోనే యోజించి పొటపాటు నభినయించును.)

హేమ—(లోపల నుండి) అమ్మా! వచ్చితి.

ప్రేమ—ఏమియు రా నక్కఱ లేదు. నీ కార్యముల సావకాశముగఁ జేసికొను చుండుము. (స్వగతమున) ఏమిది. నాకు బుద్ధి స్వాధీనమున లేనటు లున్నది. (మఱలఁ బ్రక్కకుఁ జూచి కూర్చుండి) రాలేదే. (చేతులఁ బిసికి కొనుచు) అయ్యో! రాదు కదా. వచ్చును. వచ్చిన తోడనే (ఉబ్బిన దేహముతో నిట్టూర్పు విడచి) యెదురేగి బిగ్గఁ గాఁగిలింప (అర్ధోక్తితో యోజించి) ఆ-ఆ-మనసా! తొందర పడకుము. ఔరా! నే జ్ఞాన సూన్యమై

పోయితిని. ఈసాహసము చెల్లను. (యోజించి) విశారదుని మనంబును గుర్తింపక తొందరపడ రాదు. విశారదునిపై నా కుండెడి మోహము నొకేసారి బయలు పడుప రాదు. నా శక్తియంతయుఁ బ్రయోగించి (తల యూచుచు) విశారదుని లోబఱచు కొనిన గదా ప్రేమ కుమారి జన్మము సార్థక మగును. సమయము ననుసరించి చతురోపాయములఁ బ్రయోగించి సాధింతుఁ గాక. (అని తమకమున బల్లపై నుండు చిత్ర ఫలకమును పైకొని) బౌరా! యీ సౌందర్యము (అని ముద్దిడి) విశారదా!

సీ.—నీ చిత్ర పటమును † నే జేతఁ గొను నాడె

యతి ప్రేమతో నిడి † నట్టి ముద్దు

నీదు మోహపు రూపు † నేఁ గాంచి మోహించి

లాలింప నిడిన వ † రాల ముద్దు

పటివీవె నా కని † పలు విధంబుల నిన్ను

నమ్మి పెట్టిన రత † నాల ముద్దు

నా మనోహరునివై † నీ మనోహరినిగాఁ

జూట నేఁ గొన్న వ † జూల ముద్దు

తే. గీ. కోరి స్వప్నము లో నిడు † కొన్న ముద్దు

మేలుకొని యాత్మ్యో నిడు † మేటి ముద్దు

నెన్నియో చెప్ప లెక్కలే † నన్ని ముద్దు

లన, విశారద! రారమ్మ † లలిత రీతి.—

(అని మఱల ముద్దిడుకొను చుండ)

ప్రవేశము :—విశారదుండు.

విశా—(ప్రవేశించుచు) వచ్చితి. వచ్చితి. అమ్మా! ఆలస్యమునకు ఊమింప వేడెద.

ప్రేమ—(విశారదుని పలుకుల విని తొందర నభినయించుచు పటమును ముందటి బల్లపై నిడి) విశారదా! నీవు వచ్చి యెంతసేపైనది. (అని రత్నకంబళమును గైకొని క్రింద బటచుటకుఁ బ్రయత్నించుచుఁ జిటునవ్వు నభినయించి క్రేగంటఁ జూచుచుండ)

విశా—ఇప్పుడే—మీరు విశారదా! రా రమ్మని ననుఁ జూచి పిలచితిరే. ఇప్పుడే. ఇంతకు మునుపే.

ప్రేమ—(కంబళిని బటచుచు స్వగతమున) పాపము. నేఁ బిలచితి ననియేఁ భావించినాఁడు. (తల యూచుచు) కానిమ్ము. అప్పుడే యే మాయెను. (కంబళిని బటచి ప్రకాశముగ) కూర్చుండుము విశారదా! (అని వీణ గైకొని తాను కంబళిపైఁ గూర్చుండును.)

విశా—(కంబళిపైఁ ప్రేమ కుమారికి నెదరుగఁ గూర్చుండి) అమ్మా! వీణీయను ముందిడుకొని నమస్కరించి తొలుత శారదా దేవినిఁ బ్రార్థింప వలెను. ప్రార్థన పద్యమును నేఁ జెప్పెద. మీరుఁ బలుకు చుండుఁడు. తోపటి నుండి దానిని మీరు నేర్చుకొని చెప్పనచ్చును.

ప్రేమ—(యోజన నభినయించు చుండి) విశారదుని ప్రార్థనయూ కానిమ్ము. (చిటునగవు నభినయించును)

విశా—విశారదునిది కాదమ్మా! శారదా ప్రార్థనము.

ప్రేమ—(పొటపాటు పడుట నభినయించి) ఓహో! శారదా ప్రార్థనమూ మంచిది. కాని త్తము.

విశా—పలుకు చుండుఁడు (అని)

శా.—“తల్లీ! శారద!” (నిలుపును)

ప్రేమ—(వేషాక ప్రక్కఁ జూచుట నభినయించి) “తల్లీ విశారదా!” (అని నిలుపును)

విశా—(ఆశ్చర్యమున నోరు మూసికొను నట్లభినయించి) కాదమ్మా! నేను” తల్లీ శారద” అని యన మీరు “తల్లి విశారదా!” యందురు. ఈ దినము మంచిది కానటు లున్నది. మీకు మనస్సు స్థిమితముగ లేనట్లున్నది. తేపు ప్రారంభింతుము.

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) ఏమి విశారదా! నే నేమంటిని. “తల్లివి శారదా!” యంటిని. తప్పేమి. నేను “తల్లి విశారదా” యంటినా (నవ్వుచు) నీ వట్లర్థముఁ జేసి కొంటివి కాబోలు. ఊ—(నిర్లక్ష్య భావముతో) ఎఱులైన నేమి మునిగి పోయి నది తెమ్ము. ఊ—కానిమ్ము. (అని చేతితో మోకాల్చిపైఁ దాకును)

విశా—(ఆమె తాఁకినతోడనే యులికి పడి) ఔరా! (యోజించి) నే నే పొటపాటున నటు లను కొంటిని కాబోలు. (మఱల యోజించి) నేను “తల్లీ! శారద!” యంటిని గదా. ఆమె “వి” యను యక్కరమును స్పష్టించి పలుక నేల. ఆమె పొటపాటున నటుల విని యుండును. పాపము—కానిమ్ము. (అని యోజించు చుండ)

ప్రేమ—(చిటునగువున) ఊ—కానిమ్ము విశారదా! యోజులకు నేల. విశారదా ప్రార్థనము కాని (అర్థోక్తి)

విశా—(విసుగుతో) అబ్బా! “విశారదా ప్రార్థనము” కాదమ్మా.

ప్రేమ—(నవ్వుచు) ఆ—ఆ—ఏమీ. “విశారదాప్రార్థనము” కాని మ్మంటినా నేను. “విశారదా!” ప్రార్థనము కానిమ్మంటిని.

విశా—(స్వగతము) ఔరా! ఈమె నేర్పరి తనము. నా మాట బొత్తిగ సాగుట లేదు కదా. (తలయూపి) ఔను. ఇది నా పొటపాటే. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! పలుకుడు. మీరు ముందు బొగుగ గమనించి తదుపరి పలుక వలయును.

శా.—తల్లీ! శారద! నేను వీణియను చే

తల్ బూనెడ నీవు నా

యల్లంబందున నిల్చి జృంభణముగా

నుక్తుల్ సుకబ్బంబు శో

భిల్ల బల్కగ. జేసి వీణియను సం

ప్రీతిగ గడు నేర్పుమై

నుల్లాసంబు జనించు భంగి నను నే

ర్పింపింప జేయంగదే.—

౧౭

ప్రేమ—(విశారదుడు పై పద్యమును జెప్పు చుండ. శాగుగ గమనించి నటుల నటించి పుకుచు ముగిసిన వెనుక వీణియకు సమస్కరించి క్రింద నుండిన దానిని దీసికొని ప్రకాశముగా) విశారదా! యేమి చేయ మనెదవు. (అని క్రేగంటఁ జూచి చిలు నవ్వు నవ్వును.)

విశా—అమ్మా! మీరుఁ గొంత వఱకు వీణాధ్యసన మొనరించి యుంటిరి గదా. మీరుఁ దెలిసిన వఱకు వాయింపుఁడు. ఆవల నే జెప్పెద.

ప్రేమ—సరి. (అని వీణియను సవరించి కొంతసేపు వాయింతు నభి నయించి) విశారదా! ఈ తంతి శబ్ద మపస్వరముగఁ బల్కెడిని (కుడిచేతఁ జూపుచు) ఆ సరకట్టును సవరింపుము.

విశా—(సమీపమునకు వచ్చి) ఈ తంతియూ. (అని యొక దానిని తాఁకును.)

ప్రేమ—అదికాదు (క్రేగంటఁ జూచును)

విశా—ఇదియూ (అని వేఱొక దానిని తాఁకును)

ప్రేమ—(ముఖము చిట్లించి నవ్వుచు) అశ్వా. అదికా దిది (అని తటాకునఁ గరిమును బట్టి యొక మెట్టును జూపఁ బ్రయత్నింప)

విశా—(అమె చేతనుండి తన కరమును వెంటనే లాగుట నభినయించి)
అమ్మో! (అని యబ్బుర పడునంతలో)

ప్రేమ—(విరహ యుత సంతోషమున) అమ్మో— (అని తన చేతిని విడిలించు కొనుట నభినయించి రేమియుఁ దెలియని భంగి వీణె మీటుచుండి నిస్పృహతో) ఊ— (అని తీసి ప్రక్కనఁ బెట్టి) విశారదా! పోనిమ్ము—ఒక మాట—ఊ—నీవు మఱి—ఈ— నన్నుఁ గాని—ఊ—నా వంటి చిత్తరువును గాని—చూడలేదా?

విశా—(తలఁ ద్రిప్పుచు) లేదు.

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) అనిక్కమే.

విశా—ఔను. విశేషమేమి?

ప్రేమ—(నవ్వుచు) నాకు—నిన్నెన్ని సార్లుఁ జూచి నటల జ్ఞాపకము అయిన విశారదా! నీవు—నన్నుఁ జూడనేలేదా?

విశా—లేదమ్మా!

ప్రేమ—అ—నా పటమునైన ఆ పటమును గూడఁ జూడ లేదా— చూడనే లేదా (నవ్వుచు) అ—అ—(అని తలఁ ద్రిప్పుచు) చూచి యుండువు లెమ్ము. (చిటునవ్వున) చెప్ప వంతయే. దొంగ—(అర్థోక్తి)

విశా—నే నిక్కముగఁ జూడలేదు. (వీణెను చూపి) వీణెను గైకొని వాయింపుడు. ఆ మాట లేల.

ప్రేమ—(వీణెను త్రోయుట నభినయించి) ఊ—వాయింప వచ్చును లెమ్ము. ఏమి తొందర. నీ వీణ—యెవరికిఁ గావలయును. (నిస్పృహచేఁ జప్పరించును)

విశా—నన్నేల రమ్మంటిరి. మఱేమి కావలయును.

ప్రేమ—ముందటి సంగతి యటుండ నిమ్ము వెనుకఁ జూతము. ఇప్పుడు— ఇప్పుడే కావలసిన దాని నిత్తువా?

విశా—నా యొద్ద నుండిన కదా. అదియుఁ గాక నేను మిక్కిలి బీద వాడను. మీకుఁ దెలియదు కాఁబోలు.

ప్రేమ—అవేవియుఁ గావు. నీ యొద్ద నుండునదే. నీ వియ్య నెంచిన నొక నిమిషమే.

విశా—ఈయఁ దగినదా ?

ప్రేమ—నా కీయఁ దగినదే.

విశా—అట్లులైన నిత్తును.

ప్రేమ—నిజమే.

విశా—అన్యత మాడుదునా.

ప్రేమ—(ఆతురతతో) సత్యమే—ఆ—ఏదీ—చేతిలోఁ జేయి వేయుము.

విశా—(చేతిలోఁ జేయి వైచి) ఇది సత్యము.

ప్రేమ—(సంతోషముతోఁ గూడిన క్రేగంటి చూపులతో) అడుగనా ?

విశా—అనుమాన మేల?

ప్రేమ—(అనుమానముచే జీర కొనను వ్రేలికిఁ జుట్టు కొనుట నభినయించి క్రేగంటఁ జూచి) ఆ—అడిగిన—ఆ—నీ—వేమను కొందువో యని (అర్థోక్తి)

విశా—ఏ మరుకొందును. మంచి దందును.

ప్రేమ—నిక్కమా ? విశారదా ! అడుగుదునా. ఇత్తువా ?

విశా—(విసుఁగుచే) అబ్బా ! ఎన్నిసార్లు చెప్పవలయును. అదేమొ బయటికి రా నిమ్ము.

ప్రేమ—(క్రిందఁ జూచి) ఏమియు లే (అర్థోక్తి)

విశా—ఏమియు లేకున్నఁ బో నిమ్ము.

ప్రేమ—ఆ - ఆ - (తలఁదిప్పి) అమ్మా—సాడుకు లేదు. ఊ—
మఱి అడుగుదునా ?

విశా—అబ్బా! ఏమో పోవమ్మా. ఎన్ని సార్లులు.

ప్రేమ—(మెల్లఁగ) అయిన—ఆ—నీ—ము (అనుమానించి)నీ—ముద్దా
కటి కావలయు (అని మొఱ్ఱురముగఁ బ్రక్కకుఁ దిరిగి
చిటునవ్వు నభివ్రుంచును.)

విశా—(విస్మయమున) ఆ—ఆ—(చెప్పు మాసికొని) ఛోరా!
పాపము శమించుఁ గాత.

ప్రేమ—ఏమి విశారదా! ఇచ్చెదనని యీ యవా ? మాటఁ దప్పుట
ధర్మమా.

విశా—దేవీ! నీ వేమి పలుకు చుంటివో యోశించితివా లేదా ?

ప్రేమ—వెలిసి యోశించితి యడిగితిని. అడుగ వలసియో యడిగితిని
నమందువు ?

విశా—(నేమోక ప్రక్కఁ జూచుచు) ఇది యడుగ వలసినది కాదం
చును. నే నీయ తగినదియుఁ గాదు గనుక నీయ నందును.
క్షమింపు మంచును. నమస్కరింతును. (అని నమస్కరించును.)

ప్రేమ—నిన్నెన్ని సార్లుగో ముద్దాడి యుండ నేఁ డొక—ఒక్క
ముద్దియఁ జాలవా ?

విశా—(నవ్వుచు) పిచ్చి తల్లీ! ఇది కల్ల. ఎవరైన నమ్మునరా.
నవ్వుదురు. నేను నిన్ను చూడనే లేదు కదా. అట్లెల్లు
సాధ్యము.

ప్రేమ—(చిటునవ్వుచేఁ దలఁ ద్రిప్పి) ఆ - ఆ - నీ వెల్లప్పుడును నా
హృదయ కమలమును హత్తుకొని యుండు వాఁడవు చూడనే
లేదనెదవు.

విశా—(అశ్చర్యమున) ఇదేటి న్యాయము. నేను శాంతినికేతనము నుండి నిన్ను గదా వచ్చితిని.

ప్రేమ—ఓహో మఱచితిని. నీవు కాదు. నీ చిత్ర ఫలకము. నే నద్దానిని దనివి నీట—మాటి మాటికి స్వప్నమున సహితము—వేయేల దానిని నే ముద్దాడని నిముసమే లేదు. (మఱచుట నభినయించి) బౌరా! నీ యో మాటాడుచు మఱచితిని (అని పటమును గైకొని ముద్దిడు కొనును.)

విశా—(నివారింపఁ బ్రయత్నించి) ఆ - ఆ - సాహసము. తగని పని. ఈ చిత్రపును నీ కే పాపి యొసఁగెను. (అని దానిని లాగఁ బ్రయత్నించుట నభినయించును.)

ప్రేమ—(పటమును నెడమ చేత వెనుక నిడుకొని కుడిచేత విశారదుని వారింపుట నభినయించి) విశారదా! నన్ను నీకు వివాహముఁ జేయఁ గోరి దానినిఁ జూచి యిష్టమైనచోఁ బ్రేమింప నా కొసంగిరి. విశారదా! అద్దానిని జూచిన మఱు ఊణమే—అప్పుడె—ఆ వెంటనే నిష్కళంక హృదయమునఁ దాల్చి ప్రాణ పతిగ భావించి ముద్దిడి మూఁడు వేళలఁ బూజించుచుంటిని. ఆ దినమే నీవు నా భర్త వని యనుకొంటిని.

విశా—(చెవులు మూసి కొని) హర హరా! అమ్మా! ఆ మాట లిక మానుము. వివాహ ప్రయత్నముఁ జేసి యుండ వచ్చును. నాకుఁ బెండ్లి యక్కట లేదని వెల్లి యుంటిని గదా. ఆ మీఁదఁ బెద్ద తండ్రి గారిని పరిణయ మాడితివి. కనుక నాకుఁ దల్లివి కావలయు.

ప్రేమ—అయిన నా కోర్కె దీర్చవా?

విశా—(యోజించుచుఁ బలుక కుండును)

ప్రేమ—

చ.—చెలువుడ నేను, నీ సొగసు

జిత్తురు వంచునఁ గాంచి కన్నులన్

జల జల బాష్పముల్ విడిచి

జల్లుమనంగ భ్రమించి యంత్రాఁ

దలచితి నిన్ను దప్ప నికఁ

దాకను నన్య నటంచు సక్కటా!

పలుకవ దేమొకో హృదయ

భావ మెఱుంగఁగ లేనొ వెల్లునూ,- ౧౫

విశా—తల్లీ! కర్ణ కళోరములగు నీ పలుకుల నే వినఁ జాల. ఇక నా హృదయమును నొప్పింపక వీణియను జేకొని వాయించును.

ప్రేమ—(స్వగతమున) పాప మొకింత విరామ మొసంగెద గాక (అని వీణెఁ దీసికొని వాయించుట నభినయించి ప్రకాశముగ) ఆ—అయిన విశారదా! శాంతిని కేతనమున విద్యాభ్యసనము కడు మనోహరముగ నుండు నలమరు. నిజనూ?

విశా—చెప్ప వలయునా.

ప్రేమ—అక్కడ స్త్రీలకుఁ గూడఁ బ్రవేశ మొసంగెద రఁట సత్యమా?

విశా—అవును.

ప్రేమ—(మెల్లఁగ) దురదృష్టము.

విశా—అదేమి తల్లీ!

ప్రేమ—అక్కడి కేగి నీతో గూడ వీణావాద్యమును నేర్చుకొను సదృష్టము లేక పోయినే యని చింతించెద. అదికాదు విశారదా! నీ వేగు నపుడు మా యూరికి సందేశ మంపి యుండురాదా? పోనిమ్ము—అక్కడ స్త్రీలకుఁ బ్రత్యేక వసతి గృహములును, పాఠశాలలును మొదలగునవి కలవా?

విశా—ఆ నియమ మేమియు లేదు. స్త్రీ పురుషు లందఱు సోదరీ
సోదర భావమున మెలంగుచుఁ గళల సభ్యునింతురు.

ప్రేమ—అయిన (వీడెను ప్రక్కనఁ బెట్టి) ఒకరి నొకరు ప్రేమిం
తురా? లేక యెవరి గతి వారిదా?

విశా—ఒకరి నొకరు మిక్కిలిగఁ బ్రేమింతురు.

ప్రేమ—నీవు—ఊ—ఎవరినైనఁ బ్రేమించితివా?

విశా—ఒకరినా అంద (అధోక్షి)

ప్రేమ—అక్కడ స్త్రీలు మిక్కిలి యందముగ నుండు రేమో. (చిలు
నవ్వు నవ్వుచు) నా కంటె శృంగారముగ నుండుడు కాబోలు.
నా యంద మొక యందములోఁ జేరిన (అధోక్షి)

విశా—అదే మమ్మా! నీ కంటె యంద గల్గెలా. పలు విధముల
నుండుడు.

ప్రేమ—అయిన నీ కంద యొకటియే, సర్వులను సమముగఁ బ్రేమిం
తువు కాబోలు.

విశా—అవును. నా కంద యొకటియే.

ప్రేమ—మరి. అందఱిని ప్రేమించు నీవు సన్నేలఁ బ్రేమింపవు?

విశా—ఎందులకు లేదు. వారివలెనే నిన్నుఁ గూడఁ బ్రేమింతును.

ప్రేమ—(స్వగతమున) త్రోవకు వచ్చునట్లు లున్నది. (తల యూపి)
రాకున్న నీ ప్రేమకుమారి వదలునా? (ప్రకాశముగ) నన్నుఁ
ప్రేమించు చుంటివా?

విశా—ఆహా. ముమ్మాటికి.

ప్రేమ—ఆ—అయిన—నన్నుఁ బ్రేమించి నే నడిగిన నా ముద్దు
నగ వేల.

విశా—(నోరు మూసికొనుట నభినయించి) ఆ-ఆ-మరిల మొదటికి
వచ్చితిరే.

ప్రేమ—విశారదా! ఏమీ! నేను మొదటికి వచ్చితివా? నీ వే ననుఁ
ప్రేమించితి నని యన లేదా?

విశా—ఆ ప్రేమయా. కాదు. కాదు.

ప్రేమ—మఱి యే ప్రేమ.

విశా—నీ ప్రేమయా. లిట్టిప్రేమ దనయున కుండెడి ప్రేమ. నాదరింప
సహోదరున కుండు నను రాగము. అయినే (అన్ధోక్తి)

ప్రేమ—(తాను అందుకొని) అయినే—ఊ—అనుము ప్రేమసిద్ధిఁ
బ్రయున కుండు ప్రే (అన్ధోక్తి)

విశా—(వెంటనే) ఆ-ఆ-కాదు. కాదు.

ప్రేమ—(నిరుత్సాహమున, అయ్యో. వృథాయయ్యనే (యోజించి
స్వగతమున) ఏమి చేయుదును. నా ప్రయత్నమునకుఁ
జోగి నుండే. ఇంక సామోపాయము పనికిరాదు. కానిమ్ము.
(తల యూచుచు) రెండవ యుపాయమునఁ బ్రయత్నించెద.
(యోజించు చుండును)

విశా—(వీణ నొసంగుట సభిసముంచి) కానిండు.

ప్రేమ—(యోజించుచు అందుకొని) విశారదా! భాగుగ యోజించు
కొనుము. నా మాట వినిన నిన్ను సంతోష సాగరమున
నోల లాడింతును. నీ కే కొఱతయు లేకుండ నా సర్వస్వమును
నీ యధీనము గావింతును. వేయేల. నా ప్రాణ మడిగినను
దృఢ ప్రాయముగ నెంచి నీ మృదు పడంబుల కడ నిడెద.

విశా—అమ్మా! నా కొక్కటియుఁ బని లేదు.

ప్రేమ—అబ్బా. (చేతులఁ బిసికి కొనుచు) ఇంకెట్లు. అయ్యో. విశా
రదా! ఇవి నీ దృఢ వాక్కులేనా?

విశా—నిస్సంశయముగ.

ప్రేమ—నిజమా

విశా—ముమ్మాటికిని నిజము.

ప్రేమ—నా మాట వినవా?

విశా—వినను. వినను. వినను.

ప్రేమ—విశారదా! నీ విట్టి వజ్ర హృదయుడ వెట్టెలివి.

విశా—అమ్మా! ఔను. నాది నిక్కముగ వజ్ర హృదయమే. నన్నింక గాఢింపకుము. ప్రథమ సమావేశముననే మీరిట్టి సాహస కార్యమునకుఁ బూనఁ దలఁచినచో నిక మీఁద మీ వీణా పాఠమునకే స్వస్తిఁ జెప్ప వలసి వచ్చునేమో.

ప్రేమ—(తనలో) అక్కటా! నా రెండవ యువాయము వృథ యయ్యె. ఇక మాటాడిన నితఁడు నా భవనమునకు రా మానునట్లు లున్నది. నేడింతటితోఁ జాలించి యేవో మాటలఁ గొన్నిటిఁ జెప్పి తేపు మరల వచ్చునట్లుఁ జేయ వలయు. నా భవనమునకు వచ్చు చుండినచో దక్కిన రెండుపాయములఁ బ్రయోగించి నా వలతోఁ బడ వేసి కొందుఁ గాక. (ప్రకాశముగ) విశారదా! (నవ్వుచు) వేత్రాక విధమున భావింప వలదు సుమా.

తే. గీ. వయసు వాడవు తెగినంత ♦ బలము కలదు

అందమా యన్న వర్ణింప ♦ నలవి కాదు

ఔర! శాంతి నికేతన ♦ నుందు నిట్లె

నిలువఁ గలిగితివో లేదా ♦ తెలియఁ గోరి.

ఇటులఁ బల్కితి నంతయె. (చేతి గడియారమును చూచి) విశారదా! పాపము. వ్రాద్దెనది. చాల శ్రమ పడితివి. నేడు గృహమునకేగి తేపు నేటికంటె త్వరితముగ నా కళ ప్రారంభింప వలయును.

విశా—(లేచి) సరి. తమ యిష్టము. (అని పోవుచుండ)

ప్రేమ—విశారదా! వీలున్న నుదయమునను నచ్చి పోవలయు. ఇదే
చూచుము. (అని చేతులఁ దట్టి విలిచి నవ్వు నభినయించును)

విశా—(తిరిగి చూచి నిష్క్రమించును)

ప్రేమ—(నిస్పృహచే సోఘపైఁ గూలఁబడి వెళ్లెడి విశారదునిఁ జూచి)

ఉ.—ఏల సృజించె వీని, నను

నేల సృజించెనొ స్రవ్య, వీనికీ

లాలిత రూప వైభవ క

శాయిత యౌవన మేలఁ గూర్చె, నా

కేల నొసంగె బేలతన

మీగతి, నాకిక దారి యేది, యే

లీల హరింతు వీనిని బ

భీ! మదరా! యిది నీదు కృత్యమే.— ౨౦

(అని సోఘపై వ్రాలఁగా యవనిక పడును)

తృతీయః పాదము.

స్థలము :—మోహనరావు మందిరము.

సమయము :—రాత్రి యెనిమిది గంటలు.

మోహనరావు తన గదిలోఁ గుర్చీపైఁ గూర్చుండి యుండును.

మోహ—(చేతి గడియారమును జూచి) ఎనిమిది గంటలు కా నచ్చి
నను ; విశారదుఁడు రాకుండుటకు హేతు వేమి? నే నెంత
వలదని వేఁడు కొన్నను ప్రేమ కుహారీదేవికి వీణా వాద్యము
నేర్పుటకుఁ బూను కొనియెను. (యోజించి) ఔను పాపము.

జమీందారుగారి పలుకులను క్రోసి పుచ్చినచో సతని యభి
వృద్ధికి భంగము వాటిల్లఁ గలదు. అట్లుగునని సమ్మతించిన
మీదు మిక్కిలిగ నితని ప్రాణములకే ముప్పు వాటిల్లనాయని
నా యనుమానము. కానిమ్ము. అన్నిటి కా జగదీశ్వరుడుండ
నే నేల యోజింప వలయు. (అని ప్రక్కకుఁ జూచి ప్రకాశ
ముగ) విశారదా! రా రమ్ము. ఏమి నేడింత యాలస్య
మొనరించితివి.

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

విశా—(వికాస రహితమగు ముఖమున నిరుత్సాహముతో) ఏమో
యి! ఇంకను నెనిమిది గంటలైనను గాలేదు. ప్రారంభ దిన
మైనందునఁ ద్వరితముగ ముగించి వచ్చితిని. అంతలోనే
యాలస్య మాయె నందువు.

మోహ—(విశారదుని వదన మారసి) విశారదా! నీ మోము కళా
హీనమై యున్నది. నీ విల్లెన్నడును నిరుత్సాహమున నుండెను
వాడవు కావే. నేడేమైన దేహ తత్త్వము వికటించినదా?

విశా—(యోజనలో నుండి) కాదు—ఔనాను. నేటి (అధోక్షి)

మోహ—కాదు—ఔను-ఏచూ పలుకులు.

విశా—సాయంకాలము నుండియు నా కేమొ సంకటము వేయు
చున్నది. భోజనము చేయుటకే నా కిష్టము లేకున్నను రాకున్న
నీవు నా కొఱకు వేచి యుంచువనియు, చెప్పి పోవుద మనియూ
వచ్చితిని.

మోహ—(విశారదుని స్పృశించి) ఆ గుణము లేమియుఁ గనంబడ
లేదే. ఏమో యున్నది. నేడు వీణా సానము నెమ్మదిగ
ముగిసినది కదా.

విశా—(యోజించుచు) ఆ—నెమ్మదిగ నె—జరిగినది.

మోహ—(అనుమానించి తనలో) ఏమియో జరిగినది. నాతోఁ
జేపు కున్నాఁడు. కాని (తలయూచి ప్రకాశముగ) మిత్రమా!
జేపటి నుండి నీ వక్కడకుఁ బో నక్కఱు లేదు. నా కను
మానముగను భయముగను నున్నది.

విశా—(లేని నవ్వు నభినయించి) పిచ్చివాఁడా! భయమేల? అను
మానమునకుఁ గారణ మే మున్నది.

మోహ—నీ నిర్మలాననమునఁ గొడచూపు నీ చిహ్నములే నా యను
మానమునకుఁ గారణము. లేకున్న

క.—నేరవు విశారదా! శృం

గారములకు నెలవు గాఁడె? కన నీకు ముఖం

బిగితిఁ గళలఁ గాసి వి

కారముగా నుండ నేల? కమలిన భంగిఁ. ౨౦

విశా—మిత్రమా! నీవు నా విషయమై అనుమానపడ నక్కఱు
లేదు. అక్కడ సంశయింపఁ దగిన విషయ మేమియు
నా కగుపడలేదు. నామాట నమ్ముము.

మోహ—నీ వక్కడ కేగునపుడే జరుగఁబోవు సంగతులను గుఱించి
చెప్పితిని. నాకు బాగుగఁ దెలియును. నేను రహస్యముగ
విచారించు చుంటిని. ఆమె హృదయము నీయందు లగ్నమై
యున్నటుల నే విని యున్నాను. ఆమె నిన్నుఁ దప్పక బలవంత
మున నైనఁ బైకొనకఁ దప్పదు. అందులకు నీ వంగీకరింప
వని నాకు దృఢ నమ్మకము. నీ వంగీకరింపకున్నచో; భవన
మోహినిగ నెంచి సతతము తన దయకుఁ బాత్రుడై యుండిన
జమిందారును ప్రేమ కుమారి కపట వేషమునఁ గల్గి మోహ
మును గనంబఱచి నీపై వట్టి నిందలఁ గల్పించి నిన్నుఁ జంపిం
పక మానదని నా యూహ.

విశా—(స్వగతము) ఆమె చర్యలఁ దిలకింప నీతని పలుకులకు సరిపోవు చున్నయవి. కడపట నా శీలమును బరీక్షింప నిట్లంటి నని కదా యనెను. అంతటి సీచ కృత్యమునకుఁ బూనుకొనునా కాదు. (తలయూచుచు) అటు లెన్నటికిని కాదు. (ప్రకాశముగ) మోహనా! (నవ్వుచు) నను జంపించు నను భయమా? ఆమె యట్టి సాహస కృత్యమునకుఁ బూనదని నమ్ముము. పూనినను విశారదుఁడు లొంగఁడని నీ వెఱుంగుచువు. సమ్మతింపనిచోఁ జంపించు నందువా? ఆ ప్రాప్తి యున్నఁ దప్పించుకొనఁ గలనా?

మోహ—సర్వకాల సర్వావస్థల యందును భార్యలఁ గనిపెట్టుకొని యుండి, వారు కాలఁ జూపిన కార్యముల శిరమునఁ జేయఁ గంకణము ధరించి యుండు వారికి సత్యాసత్యముల గ్రహించు నట్టి శైలివి యుండునా. “ఎద్దీనిన దన గాటఁ గట్టు” మన్నట్లు భార్యల పలుకుల మీఱఁ జాలక యెట్టి కార్యముల నైనఁ జేయుదురన నిక జమిందారు గారి విషయము నే నన నక్కట లేదు.

విశా—నా తండ్రి మారు తండ్రియే. నా విషయము చిన్ననాటి నుండియుఁ గనుచుండు వాఁడు నన్ను సంశయించి బూతుకపు మాటల నమ్మఁ గలఁడా?

సీ.—తరుణిపైఁ దనకెంత † తగని మోహంబున్న
నిసుమంత నా బుద్ధి † యెఱుంగఁ డొక్కొక్క
చాడీలఁ గల్పించి † చంపించు ననుటకు
సత్యంబు గ్రహియింపఁ † జాలఁ డొక్కొక్క
తగని పల్కుల నాడి † భాత్రిని మెప్పింప
వీలుగా దనుట నీ † వెఱుంగ వొక్కొక్క
పసిగిడ్డ మొదలుగాఁ † బారులతో నెల్లఁ
బండితుల నా ప్రక్కఁ † బలుక రొక్కొక్క

తే. గీ. న్యాయ మూర్తులు లేనో య ధ న్యాయ ములను

జేంకి, న్యాయంబు నిల్వఁగఁ ధ జేయ రొక్కొ

అంత యన్యాయ మునుజేయ ధ సఖిల జగముఁ

గొలనముఁ జేయు వాఁడు గా ధ పాడఁ జొక్కొ. — ౨౨

మిత్రమా! మన మూరక లేని పోని యూహలకుఁ లోనై
ఆమెకు వీణా పాఠము నేర్పుటకుఁ బోనిచో నా తండ్రి వలన నాకు
ముప్పు లేప్పదు. ఆయన యాజ్ఞను మీఱఁ జాలను. ఇక్కార్యమున నా
యసువులుఁ బోనున్నను నే వెను దీయను. నా తండ్రిగే వీణ నేర్పుటఁ
జాలింపు మను వఱకు నేఁ బోక మానను. ఇది నా దృఢ సంకల్పము.

మోహ—(తనలో) ఇతని బుద్ధిని మాన్పు నా చేతఁ గాదు. విధి
యెటుల జరుపునో జరుప నిమ్ము. (యోజించి) విశారదా!
(అని రెండు కాగితములఁ దీసి) ఈ కాగితముల మీఁద నీ సంత
కమును జేయుము. నాకుఁ బని యున్నది.

విశా—కాదందునా (అని యొక చోట సంతకముఁ జేయును.)

మోహ—అచ్చట కాగోయి. ఇంకఁ గొంచము క్రిందఁ జేయ వల
యును. రెండింగుళముల స్థలము విడచి చేయుము చాలును.

విశా—(సంతకముఁ జేసి) చాలునా?

మోహ—చాలును. (అని కాగితమును దీసికొని చేతి గడియారమును
చూచి) భోజనమునకు వేళయైనది పోవుదము లెమ్ము.

(అని నిష్క్రమింతురు)

ఇది ద్వితీయాంకము.

వే మ కు మారి.



తృ తీ యాం క ము.

[సభాపరంగకము.

స్థలము:—ఆరామ మందిరము సందలి గది.

సమయము:—ఉదయ మెనిమిది గంటలు.

[వేమకుమారి తన గదిలో బల్ల కెదురుగ నుండు కుర్చీ మీదఁ గూర్చుండి యుండును. బల్ల పై వ్రాత పరికరములు, క్రొవ్వ వత్తి నిప్పు పెట్టె నీలుచేయు వస్తువులు మొదలగునవి యుండును.—

[వేమ—

మ.—“కలలోఁ జూతు సటన్న నిద్ర యెఱుంగక

గన్నాఁ జిత్తున్నానక

దలియం జూచెద సన్న బాష్పములచే

నేత్రాబ్జముల్ క్రమ్రోడిక

గలయక ధ్యాన మొనర్పఁ బూస మది ను

న్మాదంబు సంధిల్లు నీ

యిలలోఁ దాళఁగరాని తాప మహిహా

యెట్లోర్చెదం దైవమా!”—

— 93

(సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయక మహాకవి)

(స్వగతము) అకటా! నే నెన్ని దినములని యీ మదనాన్ని బాధ సహింపఁ గలను. ఇంత కాలము విశారదుడు నా కన్నులకుఁ గానఁ బడ కుండి సందునఁ గొంత వలకు దాళఁ గలిగితిని. ఇప్పుడు

నేనా సుందరాంగుని దర్శించుటయే కాక మీఁచు మిక్కిలి ప్రక్కనఁ గూర్చుండియు వివోదముగ మాటాడిన నా గాన విశారదునిఁ గవయుఁ జాలక పోతినే. అయ్యో—(సిట్టారుపు విడిచి) యీ పంచ భాణి—మోహనాంగుల మృత్యుదేవత కర్పించు సీయా సూన శరుని వాడి తూపుల బాధ నే నట్లు సహింపఁ గలను. విశారదుఁడు నా మ్రోల నుండినచోఁ గొంత వఱకీ బాధ శమింపఁ గలను. (ఉస్సురు మని నిట్టారుపు విడిచి యోచించి తల యూచి) నిన్నటి సంజకడ విశారదుఁడు తన మందిరమున కేగు నపుడు ఉదయమున రమ్మంటిని గదా, అయ్యో! ఇంకను రాకున్నాడే, మరచెను కాఁబోలు. (గడియారమును చూచి) తొమ్మిది గంటలు కావచ్చినను రానివా డిది కెపుడు వచ్చును? ఇక్కడికి వచ్చినచో భోజనమునకు నిలిపి బ్రతిమాలి యెటు లైనను నా వలలో వేసికొన నెంచి యుండిని గదా. అదియుఁ గాక జమిందారుగారు పది గంటల నుండి యెచటికో అత్యవసర కార్య నిర్వహణమున కేగును రనియు, విందునుండి చాల ప్రాస్తు వఱకు వారనియు వార్త వచ్చినది. అయ్యో! మంచి సమయము లభించి నపుడు విశారదుఁడు రాక పోయె గదా. ఊ—(తలఁ గొట్టి కొనుచు) ఇది నా దురదృష్టము. (గడియారమును చూచి) అప్పుడె తొమ్మిది గంటలు దాటినది. (విసుగుచే) ఈ పాడు గడియారము బాగుగనే దాపు రించినది. ఇంత తొందఱగ నడువ వలయునా, విశారదుఁడు రాక మునుపే తొమ్మిది గంటలా? అయ్యో! దేమి చేయ వలయును. (యోజించి) అవును. (అని కుర్చీ బల్ల కడ కేగి కూర్చుండి కాగితము పౌంఠై (Fountain) కలము దీసికొని వ్రాయుట సభినయించి చదివి యోజించి) ఛీ—ఇది బాగుగ లేదు. (అని కాగితమును జింపి వేసి మరియొక దానిపై వ్రాసి మరలఁ జదువుట సభినయించి) ఊ—హూ—ఇదియు బాగుగ లేదు. ఒకటే భావ మిచ్చును. అదియుఁ గాక యితరులు సూచిన గుట్టు బయటఁ బడును. (యోజించి) ఊ—హూ—(తలఁ ద్రిప్పి) ఇదియుఁ బనికిరాదు. ఇతరుల కొక యర్థమును విశారదుని కొక యర్థమును వచ్చునటుల వ్రాయ

వలయును. (అని దానిని చింపి వైచిమరల యోజించి యోజించి అక్షరముల లెక్కించుచు వ్రాసి ముగించుట నభినయించి) సెబాస్ ! ఇది బాగుగ నున్నది. భద్రముగ లక్కసీలు చేసి పంపెద. (అని క్రొవ్వ నన్ని వెలిగించి లక్క సీలు వేసి లకోటా మీద విలాసము వ్రాసి ప్రకాశముగా) హేమా !

ప్రశ్నము :—హేమ.

హేమ—(నచ్చుచు) అమ్మా ! (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—ఇటు రమ్మ. (ప్రక్కలఁ జూచి) హేమా ! చూడుము. ఈ కమ్మను గొని—ఏమి—బహు జాగ్రత్తగ—తెలిసినదా (ప్రక్కలఁ జూచి) విశారదుడు—ఏమి—నిన్న వీణ నేర్పుటకు వచ్చి యుండెను. జ్ఞాపక మున్నది కదా. అతనికి రహస్యముగ—ఇతరులకుఁ దెలియరాదు సుమా—ఇచ్చి యితరుల కంటఁ బడకుండ రావలయును. (అని యిచ్చును.)

హేమ—(తీసికొని) మంచి దమ్మా ! చిత్తము. (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—జాగ్రత్త. ఇతరులకుఁ దెలిసినచో (కన్నులతో జేదరించుచు) నీ తల నీ భుజములపై నుండదు. తెలిసినదా ?

హేమ—జాగరూకతతోఁ జేసెదను.

ప్రేమ—హేమా ! నీ యిష్టము.—(కొంత దూర మేగ నిచ్చి)—హేమా ! ఇటు రమ్మ—ఇటు రమ్మ. అతడు తన గృహమున లేకున్న నితరుల నడుగక తిరిగి రమ్మ.

హేమ—మంచిది. (అని పోవుచుండ.)

ప్రేమ—(మరల యోజన నభినయించి) హేమా ! రమ్మ. రమ్మ—ఒక మాట. అక్కడ లేకున్నచో మిత్రుఁడగు మోహనరావు గృహమున నుండును. అక్కడ కేగి మోహనునికిఁ దెలియకుండ నియ్య వలయును.

సోమ—మంచిదమ్మా. (అని పోవును)

ప్రేమ—(సోమ వెళ్లువఱకుఁ జూచి) ఇంకఁ ద్వారలో నా విశారదుఁడు రాగలఁడు. అన్నియు నలంకరింపఁ బోయెద.

(అని నిష్క్రమించును)

యవనిక పడును.

ద్వితీయరంగము.

స్థలము :—మోహనరావు భవనము.

సమయము :—ఉదయము తొమ్మిది గంటలు.

మోహనరావు విశారదుఁడు కూర్చుండి ఫలాహారముఁ జేయుచు మాటాడు చుండును.

మోహ—విశారదా! నీ విపుడు ప్రేమ కుమారీ దేవి గూఢాచార మందిరమునకుఁ బోనే వలయునా ?

విశా—అవును. తప్పినచో ఆమెకుఁ గోపము వచ్చి నూ తండ్రిగారి తోఁ జెప్పిన మాట వచ్చును.

మోహ—నేడు జమీందారుగారు పది గంటల నుండి గృహమున నుండరు. నేను గూడ నక్కడికే వెళ్లెదను. నేడు క్లబ్బులో విందు జరుగును. అందులకే యొంటిపాటు లభించునని యామె నిన్నుదయమే రాఁ గోరినది. మిత్రమా ! నేడు పోవలదు. కావలసినచో యధావిధిగ సాయంకాలము వెళ్లుము. రాత్రి భోజనమున కిచ్చటికే రావలయును సుమా.

విశా—మంచిది. ఇప్పుడేగిన నేమి ?

మోహ—వలదు. ఆమె యొంటరిగ నుండుటయే గాక జమీందారు గారు లేరని మఱిత మోహ పరవశు డై నీ కొఱకుఁ

గాచికొని యుండును. ఆలస్యమైనదని వార్తగూడఁ బంపి ననుఁ బంప వచ్చును. నా మాట విని నేదేని యొక సాకుఁ జెప్పి మాని వేయుము.

విశా—మోహనా! ఆమె యందు నీ కేల చెడ్డ యభిప్రాయము పడినది. అది చాల పొటపాటు. ఆమె యుత్కృష్ట వంశ సంజాత. జమిందారు భార్య. వివేకవతి. మఱియు విద్యావంతురాలు. అట్టి సాహసమునకుఁ బూనదు. అందునను నేఁ బుత్రుడ నగుదును కదా.

మోహ—అమాయకుడా!

శే. గీ. మోహ పరవశు లైయున్న ! ముదిత లకును

కొంటి పాటున యువకులు ! నింటి లోనె

లభ్య మైనను విశువ ర ! లభ్యమనుచు

వావిఁ దలపరు వినుమన్న ! ! వలదు వలదు.

—౨౪

నిన్నఁ దప్పించు కొంటివి. ఎందులకు విడచిననో కారణ ముగ్రాహ్యము. నేఁ డామెకు మిక్కిలి యనుకూలముగ నున్నది. కనుక నీ దినము నా మాట వినము.

విశా—నేను నీ మాటల నమ్మను. మాట కొఱకు నిమేష మాత్రము నమ్మెదను; కాని యిది వఱకు ప్రేమకుమారీదేవి గారి శీలము ననుమానింపఁ గల కార్యమును నీవు విని గాని కని గాని యుంటివా?

మోహ—లేదు. ముహూటికిని లేదు. ఆమె కేవలము పతివ్రతా దీక్షఁ బూని యున్నది. నిక్కఱపుఁ బతివ్రతా శిరోమణి యనుటకు నే వెను దీయను.

విశా—అన్నా! (నవ్వుచు) నీకుఁ దలఁ జెడిచట లున్నది. మఱి నన్నేల పోరా దందువు. ఇంక నీవు సంశయింప నేల? అను మానము నకుఁ గారణమే లేదు కదా.

మోహ—కావలసినంత యున్నది—ప్రథమమున నీ చిత్తరువును ప్రేమకు
 నూరికిఁ బంపుట యొకటి—నీ వామె మనోనిశ్చయము నెఱుంగ
 గకదో పరిణయము వలదని పాటి పోవుట రెండు—పుత్రాభి
 వృద్ధికై జమిందారు ముసలి తనమునఁ దన్ను ప్రేమింపని
 యామెను వివాహ మాడుట మూడు—నీ వీ గ్రామమునకు
 వచ్చుట నాలుగు—ఆమెకు వీణె నేర్పుటకు సమ్మతించుట
 యైదు—ఊ—ఎన్ని కారణములు కావలయును?

విశా—చాలు. చాలు. నీ కన్నియుఁ గారణములే. నాకు నీ కార
 ణము లొక్కటియు సహేతుకముగఁ గన్పట్టుట లేదు. మొదటి
 నుండియు నీవు వల దనుచునే యున్నావు. నాకుఁ దప్పని విధి
 యై యున్నది. మిత్రమా! నొసట వ్రాసిన వ్రాతఁ దప్పించు
 కొనఁ జాలము. ఇప్పటికే యాలస్య మైనది. నేను వెళ్లెదఁ (అని
 పోఁబోవును)

మోహ—(విశారదుని చేయిఁ బట్టి) మిత్రమా! నా మాట వినవా?
 పోయెదవా? భోజనము చేసి పొమ్ము.

విశా—మిత్రమా! ఆలస్య మైనది. రాత్రి కూడ మా యింటికిఁ
 బోలేడు. మొదటఁ బ్రేమ కుమారి దేవి గారి కడకేగి తర్వాత
 భోజనమునకు మా గృహమున కేగెదను. నూ తల్లి కాచు
 కొని యుండఁ గలదు.

మోహ—సరి. నేను గూడ విందున కేగి వచ్చెదను. నీవు మాత్రము
 రాత్రి నాతోఁ గూడ భోజనము చేయుటకు వచ్చి తీరవలయును.

విశా—మంచిది. (అని పోవును)

మోహా—(విశారదుని వంకఁ జూచుచు) ఇతఁడేమొ నిర్భయముగ వెళ్లు చున్నాఁడు. నాకేమొ మిక్కిలి భయమగు చున్నది. అయినను విశారదున కే బాధయు రాకుండఁ గాపాడఁ బ్రయత్నింప వలయు. రహస్యముగఁ ప్రేమకుమారి విషయముఁ దెలిసికొన వలయు. (యోజించి) విందున కేగ వలయు ననుట మరచితిని. (అని గడియారమును చూచి పోఁబ్రయత్నించి లేచి పోవుచుండ)

ప్రవేశము:—హేమ

హేమ—(లోపలనుండి) అయ్యా! మోహనరావు గారూ! విశారదులవా రెచ్చట ?

మోహా—(తిరిగి చూచి స్వగతమున) ఓహో! ప్రేమకుమారి దేవి నెచ్చెలి హేమ వచ్చినటు లున్నది. ఎన్నఁడు రాని హేమ వచ్చుటకు హేతువు ముఖ్యమైనదిగ నుండక తప్పదు. అన్నియుఁ దెలిసికొన వలెను. (ప్రకాశముగ) ఎవరచ్చట ?

హేమ—అయ్యా! నేను—

మోహా—(చిటు నవ్వుతో) అయ్యా! నేనన్న-పేరు లేదా? ఇటు రమ్మ.

హేమ—(వచ్చి) అయ్యా! (అర్థోక్తి)

మోహా—(చిటు నవ్వుతో) ఓహో! హేమా! ఎవ్వరో యను కొంటిని. ఏమి విశేషము.

హేమ—విశార (అర్థోక్తి)

మోహ—నా కేమి తెలియును. నేను విశారదునికిఁ గానలి
యుందునా ?

హేమ—కాదు. వారి గృహమున కేగ నిన్నటి రాత్రినుండి రాతే
దనియు, మీ యింట నుండు సనియు వారి తల్లి సెలవిచ్చి
నది. ఆ కారణమున నడిగితిని.

మోహ—(యోజించి) సరి. ప్రేమకుమారి దేవి గారు పంపఁగ
వచ్చితివా?

హేమ—(అలోచింపక వెంటనే) కాదు, కాదు.

మోహ—నీకే పని యున్నది కాబోలు.

హేమ—లేదు. లేదు.

మోహ—జమీందారుగారి కేమైన-(అర్థోక్తి)

హేమ—కాదండీ !

మోహ—(వినిపించు కొనక యిండుక కోపము నభినయించి) నాతోఁ
బరిహాసమా. బాగ్రత్త. జమీందారు గారితోఁ జెప్పి నీ
తల-(అర్థోక్తి)

హేమ—లేదం-(అర్థోక్తి)

మోహ—(గద్దించి) లేదండీ ! కాదండీ చాలును.

హేమ—ప్రేమ-కాదు. కాదు-విశార (అర్థోక్తి)

మోహ—(స్వగతమున) ఏమో రహస్య మున్నది. (ప్రకాశముగ)
నీ కేమి పిచ్చి పట్టినదా ? అదే మచ్చట.

హేమ—(పైటను దడివి చూచి నవరించి) జా—అ—ఏమియు లేదండీ!
ఆయన యెచ్చటి కేగెనో చెప్పఁడు.

మోహ—(ముందునకు వచ్చి) హేమా! చెప్పేదను కాని; బాబంటివే. ఏది, ఇటు తెమ్ము.

హేమ—ఏమండీ! నేను బాబని యెపు డంటిని. (పైట నవరించి) నా యొద్ద బాబు లేదు.

మోహ—మతే మున్నది.

హేమ—ఏమియు లేదండీ! విశార (అర్థోక్తి)

మోహ—(చిటు నవ్వుతో) విశారదుఁ డుండెనా. హేమా! బాబెవరిచ్చి పంపిరి. విశారదునకే నా?

హేమ—అవును. (అని పొలిపాటు నభినయించి) కాదు. ఆయన సంగతిఁ జెప్పఁడు.

మోహ—బా బిటు తెమ్ము. (అని ముందునకు వచ్చును)

హేమ—అయ్యో! బా బెక్కడ నున్నది. (అని పైట నవరింప బాటు క్రిందపడును.)

మోహ—(క్రింద బడిన లేఖనుగొని) హేమా! ఇంకఁ బోవచ్చును.

హేమ—(పలుకకయే వెళ్లుచు) అకటా! ఈ సంగతి ప్రేమ కుమారికిఁ దెలిసినఁ జంపునే. ఆమె కీ సంగతి దెలియనీయరాదు. (అని పోవును)

మోహ—(స్వగతమున) నే నెంచినటుల విశారదుఁ డాలస్యము చేసి నందునఁ బ్రేమ కుమారి కమ్మ వ్రాసి పంపినటు లున్నది. చదువుదునా. ఇతరులకు వ్రాసిన జాబును నేఁ జదువరాదు. (యోచించి) ఊ-నాకును విశారదునకును భేదమేమి. చదివెద గాక. (అని విప్పి చదువుట నభినయించి) ఏమిది. ఈలేఖ సాధారణ లేఖల వలె గాక యేదో వింతగ వ్రాయఁబడి యున్నది. చదివి చూచెదఁ గాక (అని లోకలఁ జదువుట నభినయించి ప్రకాశముగ)

ఆరామభవనము,

ఆదివారము.

శ్రీ వి శా ర దా! రి మ్మ, నే ను నా వి
 శా లా భి రా మ హ ర్మ్య మం దు శా ర
 దా దే వి న వ స్వ మ్మ, బూ జిం తు. నీ
 పై ద య, దే వీ శ్రో డ ల, గ న స
 మో ఘ మ గు. త డ వొ న ర్ప ని హ
 ము ను ప ర ము ను ల భిం ప వ్ర. నా
 ప తి బ య లు దే తి విం దు కు, బా
 ల మిం చి న టు ల యి పు డే గె ను.
 రా న ల యు ను. నే ను యొం ట రి ని
 ఎ టు లుం దు ను. వ చ్చి స నీ యె డ
 ల నా ప తి చా ల ద య, గ ల్లి మ
 ర ల శౌ ర వ యు తు, జే సి గు ణ
 మే కా ర ణ మ ను చు, బా గ డు ను.

ఆద్యంతము: జూచి మధ్యమ కార్య మొనర్పఁ గోరు,
 ప్రేమ కుమారి.

ఏమిది ప్రేమ కుమారి శారదా పూజలఁ జేయుచున్నదా?
 అయిన విశారదుఁ డెందులకుఁ బోవలయు. ఇందేమో గోప్యమున్నది.
 (అని మరలఁ దనలోఁ జదువుట నభినయించి) ఈ లేఖ యంతయుఁ
 బదుమాఁడు పంక్తులలో నిమిడి యున్నది. (ఎంచుట నభినయించి) ఏ
 మిది. ఆశ్చర్యముగ నున్నది. ప్రతి పంక్తికిని యెంచి వ్రాసినటులఁ బదు
 నొకం డక్షరములే యున్నవి. కనుక నిందేమో రహస్య ముండియే
 తీరును. ఇందుకు సూత్రమేమియు లేకుండునా. (క్రిందఁజూచి) “ఆద్యం
 తము: జూచి మధ్యమ కార్య మొనర్పఁ గోరు ప్రేమ కుమారి” ఆద్యం
 తము—(యోజించి) ఆద్యంతమన—ఇప్పుడు. అనఁగా నిఫుడీ లేఖనుఁ
 జూచి యని యగును. మధ్యమ కార్య మననేమి. (యోజించి మరల

యెంచుట నభినయించి) మధ్యమ కార్యము—మధ్యాక్షరములఁ జూడఁ గోరి యుండునా? చూచెద (అని చదివి) ఔరా! మధ్యాక్షరములఁ జదివిన “రహస్యక్రీడను దేలనే వలయును” ఔరా! ఆమె చతురత. (యోజించి) ఇటులనే ఆద్యంతమునకు వేటాక యర్థముండునా? (యోజించి) ఔను. ఆది—అంతము—కలిసి ఆద్యంతమగును. అనఁగా ఆది—అంత్య వర్ణములఁ జూడఁ గోరినదా? చూచెద. (అని చదివి) ఆహా! తెలిసెను. అటులఁ జదివిన “శ్రీ విశారదా! నీ పైన మోహము నాపఁ జాలను. రాని యెడల మరణమేను.” ఔరా! మాయోపాయము. అంతయుఁ గలిపి చదివిన “శ్రీ విశారదా! నీ పైన మోహము నాపఁజాలను. రాని యెడల మరణమేను. రహస్యక్రీడను దేలనే వలయును” హా! విశారదా! నీ వన్నిటను జెడితివి. (యోజించి) ఈ దినము విశారదుఁడు వచ్చిన లేఖను జూపి ఇక మీఁదటఁ బోకుండఁ జేసి తీరెదగాక.

తృతీయ రంగము.

స్థలము :—ప్రేమ కుమారి భవనము.

సమయము :—పగలు పది గంటలు.

ప్రేమ కుమారి తన మందిరమును విచిత్రముగ నలంకరించి తానును బాగుగ శృంగారించుకొని సోఘాపైఁ గూర్చుండి యుండును. ఒక బల్లపై అద్దమును మఱికొన్ని గ్రంథములును నుండును. ఒక బల్లపై వీణె యుండును. కొన్ని చిత్తరువుల గోడలకు వ్రేలాడ వేసి యుండును. ప్రేమ కుమారి రెండు విశారదుని పటములు గల గ్రంథమును తన చేతఁ బట్టి యుండును. ప్రక్కన సోఘా మీఁదనే తాను వ్రాసెడి చిత్ర ఫలక ముండును.

ప్రేమ—(సోఘా మీఁద దీర్ఘాఘోచనతో నుండుట నభినయించి

యోజించి) ఏమిది. లేఖను గొని పోయిన హేమ యేలకోయింక ను రాకున్నది. విశారదుడు—ఇంట నుండెనో లేదో. (యోజించి తల యూచి) ఔను. అతని గృహమున లేకున్న మోహన రావు మందిరమున నుండునని కదా చెప్పితిని. (తలయూచి) ఒక వేళ నక్కడి కేగి యుండును. (పైకిఁ జూచి) మోహన రావు అసాధ్యుడని వినియు నేను హేమ నతని భవనమున కనువుట పొటపాటు కదా? పొటపాటా ఇది కేవలము నాయవివేకము. అచ్చట విశారదుడే లేక అతడే యున్నచో హేమ నుండి రహస్య లేఖ విషయమును గ్రహించియే తీటును. ఔరా! నే నెంత యవివేకి నైతిని. చిత్త చాంచల్యము మెండై వెట్టి పట్టులాగున నున్నది. లేకున్నఁ బట్ట పగలని యని యైన మది నెంచక, లేఖ నొసంగి యెన్నఁ డిట్టి కృత్యములఁ జేసి యెటుంగని హేమను బంపుటయే గాక, విశారదున కా లేఖ నొసంగియే రావలయు నని కట్టడిఁ జేయుట నా సాహసము గాక వేటొండుఁ గలదా? పాపము. హేమ నా కోర్కె నెఱవేర్చఁ దానెంత శ్రమ పడెనో. మా హేమ విశారదునకు—కాదు—నా మనోహరున కా కమ్మ నొసంగియే వచ్చినచో (సంతోషము నభినయించి వ్రేలి యంగుళీయమును దాకి) దాని కీ యుంగరము సీయక పోను. (అటునిటుఁ జూచి) అయ్యో! ఇంకను హేమ రాకున్నదే. నా ప్రియ విశారదుడు రాకయే పోయె గదా. (ఉస్సరుమని సోఫాపై నానుకొని) అయ్యో. ఈ తాపమును భరించు తెట్లు? అయ్యో! ఓరీ! మదనా! నీ రూపు నిర్మూలమై పోను. నీకు మ్రొక్కెదను. నన్నేచ కుమురా. (కోపమునఁ దల యూచుచు) కానిమ్ము విశారదుడు రానిమ్ము. నీ గర్వ భంగముఁ జేయించెద. అయ్యో! (ఉస్సరుమని అటునిటుఁ బొద్దుచుఁ బ్రక్క నుండెడి గ్రంథమును గొని కూర్చుండి పుటలఁ ద్రిప్పచు) అబ్బా! విశారదా! నీతో

సుఖంప గల ప్రాప్తి నాకున్నదా? (అని యొక పుటాంగ బద్ధమును జూచుట నభినయించి)

ఉ.—“ఎంత తపంబు సేసిన మ

తెంత పతివ్రత నిష్ఠనున్న దా

నెంత కృశించిన వ్రతము

లెన్ని యొనర్చిన నెన్ని పుణ్య తీ

ర్థాంతరముల్ చరించిన నొ

యారికి రూప విలాస వంతుడౌ

కాంతుని గాగిలించిన ను

ఖంబు లభించు నె - ఊహు - లేదిల్.

(సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయక మహాకవి)

(పుస్తకమును మూసి) కవిపుంగవా! సత్యము వదించితివి. లేదు. సౌఖ్యము మున్నూటికిని లేదు. (ఉస్సురుమని నిట్టూర్పు విడుచుచు యోజించి) ఇప్పుడొక వేళ విశారదుడు వచ్చినచో నే నేమి చేయ వలయును. నిన్నటి దినము సామ దానోపాయములచే బ్రయత్నించి విఫల నైతిని. నేడు తక్కిన రెండు పాయముల బ్రయోగించి తీతెడ గాక, అతఁ డేతెంచిన తోడనే మెల్లగా నా ప్రసంగము లోనికి దింపి యా వృద్ధ జమీందారునికిని విశారదునికిని భేదము బుట్టించి, తండ్రి యనక పైబడి చుపు నటుల జేసెద. అప్పటికి నా కోర్కీ తప్పక నెఱవేరఁ గలదు. (అని లేచి యిటునటు జూచి) ఏమో. ఇంకను రాలేదే. (మఱల సోపాపై గూర్చుండి) అయ్యో! కష్టము, కష్టము, విశారదా!

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

విశా—(త్వరితగతి నభినయించి వచ్చుచు) అమ్మా! ఆలస్యమునకు ఊమింప వేడెద. మిత్రునితో మాటాడు చుండి నందున నించుక యాలస్య మైనది.

ప్రేమ—(విస్మయమున దిగ్గున లేచి) ఎప్పుడు వచ్చితివి? విశారదా!
 “నీకు నూ రేండ్లాయుస్సు” నే నిప్పుడె యనుకొంటిని. ఇదేమి
 విశారదా! ఆశ్చర్యముగ నున్నది. నే నిన్ను మనసునఁ దలఁచి
 నపుడే నీవు విచ్చేసితివి. ఇరువురి మనసు లేక మైనటు లున్నది.
 పాపము. నీకు శ్రమ గలిగించితిని. విశారదా! ముందు
 సోఫాపైఁ గూర్చుండుము తర్వాతఁ జెప్పెదను. అయిన—ఆ—
 అదికాదు విశారదా!—హేమ—ఆలస్యముగ వచ్చినదా?

విశా—(సోఫా మీఁదఁ గూర్చుండి) హేమ (యోజించి) హేమ
 యెవరు?

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) మా హేమ రానేలేదా (చిటు నవ్వుతో
 నొయ్యారముగఁ దలఁ ద్రిప్పచు) మా హేమ—నిజము
 చెప్పుము.

విశా—(ఇంకొక ప్రక్కఁ జూచి) ఎవరొ. నా కేమియుఁ దెలియదు.

ప్రేమ—నా లేఖను గొని హేమ రానే లేదా?

విశా—నా కొక్కటియుఁ దెలియదు. ఎవరి కా లేఖ?

ప్రేమ—(మెల్లఁగ నూర్ధ్వ ముఖమున నోర చూపులతో) నీకే—
 నేను—వ్రాసి పంపితిని.

విశా—ఎందు నిమిత్తము? అవసర కార్యముండినదా?

ప్రేమ—(వెంటనే) ఔను విశారదా! అందులకే—అత్యవసర కార్య
 ముండి నందుననే పంపితిని.

విశా—అవసర కార్యమా. సెలవిండు. ఇప్పుడు చేసెదను.

ప్రేమ—ఇకేమున్నది. ఆ కార్యమే. (స్వగతమున) నా జాబు అంది
 నటులఁ గన్పట్టదు. హేమ కితని దర్శనమే లభించి నటుల
 లేదు? తర్వాత హేమను విచారించెద.

విశా—ఆ కార్య మేదియో యానతిండు.

ప్రేమ—(తనలో) పాపము గ్రహించ లేదు. అదియే—ఆ కృత్యమే.

విశా—సరి. వీణె గైకొనుడు.

ప్రేమ—(బల్లపై నున్న వీణెనుఁ బుచ్చుకొని తానుగూడ నా సోపానెనె కూర్చుండును.)

విశా—(దిగ్గున లేచి చేతులఁ బిసికి కొనుచు దిక్కులఁ బరికించును.)

ప్రేమ—ఏమి విశారదా! భయమేల, కూర్చుండుము. (అని చేతిని బట్టి కూర్చుండఁ బెట్టును.)

విశా—అమ్మా! నేఁ గ్రిందఁ గూర్చుండెదను. (అని లేవఁ బోవ)

ప్రేమ—వలదు. వలదు. కూర్చుండుము. క్రిందఁ గూర్చుండనేల? స్థలము చాలదా? (జరిగి) నే నించుక జరిగెదను లెమ్ము.

విశా—(కూర్చుండి) పెద్దవారు పైనఁ గూర్చుండియుండ వారితోఁ గూర్చుండుట దోష (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(సవ్యచు) అ—వ్య—బాగున్నది. ఇదెక్కడి కర్మము. అందులకే కాఁబోలు పెద్ద దాన సగు సన్నుఁ చిన్న వాడవగు నీ కిచ్చి పెండ్లి జేయ వలెనని మునుపు జమిందారు గారు నీ చిత్తరువును నా యశీష్టమును దెలిసికొన మా తండ్రిగారి కనిపిరి. నీ వెక్కడ నుంటివా? నీ కంటే నే నొక వత్సరము చిన్న తెలిసినదా? ఇప్పుడు చెప్పుము. ఎవరు క్రిందఁ గూర్చుండ వలెనో. నేనా లేక నీవా?

విశా—ఏమో లెండు. వీణా పాఠముఁ గానిండు.

ప్రేమ—(వీణెఁ బ్రక్కనిడి పటమును జూపుచు) విశారదా! చూడుము చూడు మా పటమును. ఆ సావిత్రి కలలో జూచి మోహించిన సత్యవంతునిఁ దప్ప నన్యులఁ దనకంటఁ జూడ నను చుండ; సత్యవంతుఁ డల్పాయుస్కుఁడు గాన వేతాకని గోరుమని యశ్వపతి బ్రతిమాలు చున్నాఁడు. ఆమె వినలేదు చూచితివా? తండ్రి యాజ్ఞ నుల్లంఘించినది. ఆమె కది తగునా?

విశా—ఔను. ఆమె స్వప్నమున జూచిన వానినే హృదయ పూర్వకముగఁ బ్రేమించి నందున నన్యునిఁ గోరినచోఁ దాను ప్రథమమునఁ గోరిన వాని కపరాధము గావించిన దగుటయే గాక, తన పతివ్రతాత్వమునకుఁ గళంకము వచ్చునను భీతిచే నా పట్టుఁ బట్టి సాధించెను. ఆమె కందులకే శాశ్వత కీర్తి ఘటిల్లినది. పతివ్రతాసిరోమణి యన నామెయే గదా.

ప్రేమ—జననీ జనకులు వేటొక మంచి సంబంధమును జేసెదమని బ్రతిమాలినను వినక వారి యాజ్ఞ నుల్లంఘించుట సావిత్రికిఁ దగని పని యని నాయూహ.

విశా—అట్లు లనకుఁడు. తన శీలమును గాపాడు కొనుటకు జననీ జనకులు కా దా సర్వేశ్వరుఁడు వల దన్నను వినరాదు.

ప్రేమ—(చిటు నవ్వుతో) సరి. కాని—విశారదా! (అని బుగ్గపై మెల్లఁగఁ గొట్టును.)

విశా—ఆ—ఆ—అదే మమ్మా!

ప్రేమ—(నవ్వుచు) ఏమట్లులికి పడెదవు. ఎదో పురుగుండినటు లుండ దానినిఁ దుడిచితిని. తొందఱ పడకుము. అదికాదు విశారదా! సావిత్రి కలలోఁ జూచిన పురుషుని మోహించెను గదా—కలలోఁ గనఁబడినవి నిజమగుట యరుదు. ఒకవేళ నిజమే యైనను ; ఆ పురుషునికిఁ దెలియకుండ మోహించెను గదా. అతఁడు సమ్మతించనిచో నేమి చేసి యుండెడిదో?

విశా—ఎందులకు సమ్మతించఁడు. ఆమె గాఢముగఁ బ్రేమించిన సంగతిఁ దెలిసిన మీఁద సమ్మతించియే తీటును.

ప్రేమ—(నవ్వుచు) అమ్మా! అది కాదు నాకుఁ గావలసినది. సత్య వంతుఁడు సమ్మతించినాఁడని తెలిసి యట్లనెదవు. ఒక వేళ సమ్మతించ లేదను కొనుము. ఆమె యేమి చేయవలెను. (అని ఆపులించి యొడలు విఱచుటయుఁ జేతులఁ బైకి

జాచుటయు నభినయించి) ఏమి? ఇంకొకనిని గోరు కొన
(అర్థోక్తి)

విశా—ఆ—ఆ—తగదు. తగదు. అట్లు చేసినచో నామె శీలము
నకుఁ గళంకము వాటిల్లును.

ప్రేమ—(వెను వెంటనే) సత్యవంతుడు సమ్మతించనిచో సావిత్రి
చేయవలసిన పని యేమి, ముందు—ఊ—దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము.

విశా—(వెంటనే ఆలోచింపక) ఇతరులను గోర రాదు. బ్రహ్మచర్య
నియతినే గతి. ఆమెయు నా విధముగనే చెప్పినది కదా?

ప్రేమ—సరి - ఆమెను సత్యవంతుడు ప్రేమింప లేదనుకొనుము.
అప్పుడు నీ వనినట్లైతే బ్రహ్మచర్య వ్రతమును బూన నున్న
పుడు తలదండ్రులు బలవంతమున నింకొకనికిఁ గట్టి పెట్టినను
లేదా యే దుర్మార్గుడో తలదండ్రులను బ్రోత్సాహ పఱచి
తాను నివాహ మాడినను; సావిత్రి యేమి చేయ వలయును.
ప్రథమమున మనసారఁ బ్రేమించిన వానిఁ బొందఁ గోర
వలయునా? లేక విధిలేక తాళిఁ గట్టిన నామ మాత్రపు
భర్తను ప్రేమించ వలెనా? ఆమె దేనికిఁ గట్టు పడవలయును.

విశా—(యోజించుచు స్వగతమున) ఇది క్లిష్ట సమస్యగ నున్నయది
(అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(ఆలసింపక) ప్రత్యుత్తర మిమ్ము విశారదా!

విశా—(యోజింపక విధిలేక వెంటనే) ఏ మున్నది. ప్రథమమున
నిశ్చల మనస్సుతోఁ బ్రేమించిన వానినే (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(ఆతురతతో) సెబాస్! విశారదా! నిజమే! నిశ్చయమే!!
సత్యమే!!! చెప్పము. చెప్పము.

విశా—సత్యేతరము కాఁజాలదు.

ప్రేమ—సరి. ఈ పలుకుల జ్ఞాపక ముండనిమ్ము. మఱి—(అర్థోక్తి)

విశా—ఈ మాటలతో నే మమ్మా, ప్రొద్దు పోవును. వీణె నైకొనుము.

ప్రేమ—ఉ—వీణె యటుండ నిమ్ము. వీణె యెవరికిఁ గావలయు. మనము బ్రతికినన్ని దినము లీ వీణను వాయించు కొనుచునే యుండ వచ్చును. ఈ ప్రసంగము చాల ముఖ్య మైనది. మఱి—విశారదా!—ఇంకొక మాట నిశ్చల మనస్సుతోఁ బ్రేమించిన వాఁడు లభింపనిచో స్త్రీ బ్రహ్మచర్య నియతినవలంబించు ననుకొనుము. ఆమె తాను విధిలేక పేరునకుఁ బరిణయ నూడిన భర్తను ప్రేమింపక, తొలుత హృదయ పూర్వకముగఁ బ్రేమించిన వానికిఁ దన యిచ్చఁ దెలిపిన నతఁ డాపె నిశ్చలపుఁ బ్రేమను గ్రహింపక సౌందర్య రాశియగు నామెను విడిచి యింకొక తెను బరిణయ నూడిన నాడ వచ్చును గదా ?

విశా—అవును. ఆ పురుషుఁడుఁ దన్నుఁ దొలుత నిశ్చలమగు ప్రేమతోఁ బ్రేమించిన నామె మనస్సంకల్పమును గ్రహించినను గ్రహింపక పోయినను; నా తరుణి యింకొకని నతియని యనిపించుకొనిన సంగతిఁ దెలిసికొని యామెకు లోబడినఁ బరసతీ గమన పాపమున కొడిగట్ట వలసి యుండును గనుక, నత్యైఱుగు వదలి వేటొక యవివాహితను అగ్నిసాక్షిగఁ బరిణయ నూడుట లెస్స. కాదే మమ్మా!

ప్రేమ—ఆ స్త్రీ తాను నిక్కముగఁ బ్రేమించిన వాఁడు నిరాకరించినచో, వేటొకని పురుషునివలెఁ గోరినఁ దన శీలమునకుఁ గళంకము రాఁగలదని, తన మనోహరుఁడు లభింపక పోయినందున విరక్తి జనించి ప్రాణ త్యాగమునకు సాహసించిన నామెను గాపాడి సంతోష పఱచుట మానవ ధర్మము కదా. ఆమె నెటులఁ దృప్తి పఱుప వచ్చును. ఏ పాపము నెఱుంగని యామెను, తన కొఱకై ప్రాణములఁ బాయు తరుణిమణిని నకాల

మృత్యువున కర్పింప వచ్చునా? ఆమె నెటులఁ దృష్టి పఱుప వలయు.

విశా—(యోజించి) ఆమె తన మనోహరుఁడు తన్ను నిరాకరించి వేటొక తెను బాణిగ్రహణ మొనరించు కొనెగదా యని పరి తపింపకుండఁ జేయుటకును ఆమెను బ్రేమించి పరనారీగమన పాపమునఁ బడకుండ నుండుటకును, దాను బ్రహ్మచర్యము నవలంబించియే తీర వలయును. అట్టిరువురును బ్రహ్మచర్య దీక్షతో మోక్షమును సాధింప వలయునే కాని వేఱు విధమునఁ జరింప రాదు.

ప్రేమ—(స్వగతమున) ఔరా? ఇతఁడే రీతిని దొరకఁడే, కానిమ్ము. ఇంకను గొంత నిదానించెద. (ప్రకాశముగ) అయిన విశారదా! అతఁడొక వేళఁ బరిణయ మాడిననుఁ బాపము లేదంటివి కదా?

విశా—అవును.

ప్రేమ—ఆరీతిఁ దాటాకులలో లిఖించిరి కాబోలు.

విశా—అవును. ఏమను కొంటిరి. ఆరీతి స్మృతులే చాటు చున్నయవి.

ప్రేమ—అవి స్త్రీల కన్వయింపవు కాబోలు.

విశా—(తలఁ ద్రిప్పుచు) ఊహ—లేదు లేదు.

ప్రేమ—ఇవెక్కడి చట్టములు విశారదా? (లేచి) స్త్రీ తాను స్వప్న ముననో లేక చిత్రఫలకముననో చూచి హృదయ పూర్వక, నిశ్చయ నిష్కళంక ప్రేమతో మోహించిన వాఁడు లభింపని చో నామె బ్రహ్మచర్యము నవలంబించియే తీరవలయును, లేకున్నఁ బతివ్రతా లక్షణములకు లోటు పాటిల్లును. పురుషుఁడు మాత్ర మామె ప్రేమ నెఱింగియు వేటొక తెను వివాహమాడవచ్చునా? ఉండ నెంచిన బ్రహ్మచర్య నియతి నుండ వచ్చును. ఉండ నెంచిన—ఎవ్వఁడుండఁ గోరును. స్త్రీల

కన్నియఁ గట్టు బాట్లే. వారు తాము హృదయ పూర్వకముగ
ప్రేమించిన పురుషుని వరించుటకు స్వాతంత్ర్యమే లేక పోయెను
గదా? ఇది పురుషుల నార్జనము కాదా విశారదా?

విశా—అదే మమ్మా! పూర్వులు స్త్రీల కెక్కువ స్వాతంత్ర్య గౌరవ
ముల నొసంగి యుండ మీరు లేదనెదరు?

ప్రేమ—యవతులకు స్వాతంత్ర్యమే లేదని నా నిశ్చయము. ఇపుడు
భరతఖండమున మా వారు స్వాతంత్ర్యమునకై పెట్టెడి గోల
వార్తాపత్రికలఁ జూపు నీకుఁ దలియదా? ఎందులకీ మాటలు.
స్త్రీల కాస్వాతంత్ర్యమే యన్న నాకీగతి నేల పట్టును. నేను
మనసారఁ ప్రేమించిన వానిని వివాహమాడ సీయక పోవుటయే
గాక, బ్రహ్మచర్య నియతినఁ బాటించునున్న నన్ను, బలవంత
మున నీ వృద్ధ జమీందారునకుఁగట్టి పెట్టిరి. నేను మంగళ
సూత్రమును గట్టనియ్యకున్న—నా బ్రాహ్మణుడే—(జ్ఞాప
కముఁ జేసికొనుట సభినయించి) బేను. ఆ బ్రాహ్మణుడు
తానేకట్టి జమీందారు కట్టె ననిపించెను. ఎక్కడఁ జూచినను
నీ బ్రాహ్మణుల ప్రాబల్యము లేక కాకున్నది. ఇందెంత
మాత్రము న్యాయమున్నదో—నీవే—చెప్పుము.

విశా—(దిక్కులఁ జూచి స్వగతమున) బేరా! ఈమె కడకు తన
సంగతి లోనికి దించెను. ఇదెఱుంగక నే నేమేమో పల్కితిని
గదా.

ప్రేమ—ఏమి విశారదా! ఆలోచించెదవు. (అని భుజముఁ బట్టి
యూఁపి) ఇన్నిటికిఁ దగినట్లు జవా బిచ్చిన వాడవు దీనికి
సమాధానముఁ జెప్పఁ జాలవా?

విశా—ఈ ప్రసంగముతో నేమమ్మా. మన పని కా నిమ్ము.

ప్రేమ—ఆ—(నవ్వుచు) అందులకే యింత శ్రమ. తెలిసినదా?

విశా—ఏమి శ్రమ (కూర్చుండి) ఇదిగో వీణను వైకొనుడు (అని యిచ్చును.)

ప్రేమ—(కూర్చుండి వీణ నందుకొని ప్రక్కనఁ బెట్టి) అది కాదు విశారదా! చూచితివా నీ తండ్రియే నీ కెంతటి ద్రోహముఁ జేసి యున్నాఁడో.

విశా—నా కేమి ద్రోహము గావించెను.

ప్రేమ—ఇకేమి చేయ వలయును? చాలదా. తొలుత నీ చిత్తరువును జూచి మోహించియున్న నన్నే తాను నా రూపమును బటమునఁ జూచి మోహితుఁడై కృత్రిమమునఁ బెండ్లాడెను. తానే నన్ను నీకని మాటాడి యిట్లు చేయుట యెంత దోషమెంత దోషము. ఇంతటి ద్రోహిని నీవు తండ్రివలెఁ బ్రేమించుట పొటపాటు సుమా. అట్టి వానిని మన నియ్య వచ్చునా? నేనై యున్న ఖడ్గమున నొకటి రెండు గావించి యుందును? ఛీ—వాడు నీ తండ్రి యెటులగును? (అర్థోక్తి)

విశా—ఆ—ఆ—అమ్మా! వలదు వలదు. నా యెదుట నాప్రియ తముఁడగు తండ్రిని దూషింప వలదు. నే వినఁ జాల. ఈ కర్ణ కఠోరములగు పలుకులు మీవంటి సాధ్వీమ తల్లి నోట రారాదు.

ప్రేమ—(స్వగతమున) అబ్బా! ఇతని మనస్సును ద్రిప్పట కప్పమే. నా భేదోపాయము విఫలమ యినట్లే. (తల యూచి) ఇంక నా స్వశక్తినిఁ గొంత యుపయోగించి కాకున్న; దంష్ట్రోపాయమున సాధించెదఁ గాక. “దేవున కైనను దెబ్బయే గురువు” (అని తల నాడించి) కానిమ్ము.

విశా—(అంతలో) అమ్మా! భోజనమునకు వేళ కావచ్చినది. వచ్చినందులకుఁ గొంత వీణాపాఠముఁ గానిండు. పోవలయును.

ప్రేమ—ఎక్కడికిఁ బోవలయు. నిన్నిక్కడనే భోజనమునకు నిలుప

నెంచి ముందుగనే నే వంట సిద్ధము చేసి యున్నాను.
(గడియారమును జూచి) అవును వేళయైనది. భోజనము చేసి
వత్తము రమ్ము. (అని చేయి బట్టి లాగఁ బోవును.)

విశా—అమ్మా! ఊమింపుము. ఇంకొక దినము వచ్చెదను. మా తల్లి
నా కొఱకుఁ గాచుకొని యుండును. రాత్రియను గృహమున
కేగిన వాఁడను కాను. వీణా పాఠము సాయంకాలము కాని
త్తము. సెలవిండు. (అని పోబోవును)

ప్రేమ—అ—మౌ—నిన్నుఁ బోనిచ్చుటకేనా రానిచ్చినది. సీతోఁ
గూడ భుజింపవలెనని యూరకున్నాను—నిక్కము వచించెద.
నేడు నా భవనమున భుజింపనిచో నే నుపవసంప వలసి
వచ్చును. ఏమి విశారదా! యీ నా స్వల్ప పాంఛ నెఱ
వేర్పవా? నా యింట భుజించినఁ దప్ప. రమ్ము వేళ యైనది.

విశా—(స్వగతమున) భుజింపక పోయినచో సీమె మనసు నొచ్చు
కొనును. పాపము నా కొఱకై సిద్ధము చేసిన దానిని భుజింపక
నిరాకరించి యామెను నొప్పించుట ధర్మము కాదు. నా నిజ
జనని కేదో యొక మాటఁ జెప్ప వచ్చును (అని యోజించు
చుండ.)

ప్రేమ—మీ తల్లి యెదురు చూచు చుండునని యోజింపఁ బని లేదు.
కావలసిన సందేశ మంపి యామెను భుజింపు మనుము—సేవ
కుని బిలుతునా?—ఏమి విశారదా! అడుగక అడుగక యడిగిన
యీ నా కోర్కెఁ దీర్చ ననుమానింతువు.

విశా—(తనలో) ఇంకఁ దప్పదు. (ప్రకాశముగ) కానిండు. మీ
యిష్టము. నన్ను మాత్రము భోజనమైన తోడనే యింటికిఁ
బంపవలయును.

ప్రేమ—నడుపుము. (అని విశారదుని ముందుఁ బోవునట్లుఁ జేసి
తాను వెనుకఁ బోవుచు జనాంతికముగా) ఇంక భయము లేదు.

నా ప్రయత్నమున కను కూలమగు చిన్తములు బాడచూపుచున్నయవి. (ప్రాప్తి యెటులున్నదో. (అని లోపలి కేగును.)

ప తు ర్థ రం గ క ము.

స్థలము :—కల్లబ్బు.

సమయము :—పగలు 12 గంటలు.

రాజా భువనమోహనరాయ బహదూర్, జడ్జి
రమేశదత్తు నరేంద్రుడు, మోహనరావు మఱి
యిద్దరు గూర్చుండి భుజించు చుందురు.—

రమే—ఈ దినము పదార్థము లన్నియుజాల రుచిగా నున్నవి.

భువ—పాయసము బహు రుచిగా నుండ లేదా ?

మోహ—(నవ్వుచు) తమ కింకను గావలసి యున్నది కాబోలు.

భువ—అబ్బే - నా కక్కటలేదు.

రమే—ఏమండీ! జమిందారు గారు. షరబత్ పంచుటకు మణి
మాల వచ్చునంటిరే. ఏది ?

భువ—బాలోజీ! మణిమాల రాలేదా !

ప్రవేశము :—బాలోజీ.

బాలో—బాబూ ! వచ్చియున్నది. షరబత్ గైకొనివచ్చుచున్నది.

ప్రవేశము :—మణిమాల.

మణిమాల షరబత్ తో నుండిన గాజు కూజాను
దీసికొని పాటఁ బాడుచు వచ్చి, అందఱికి సమ
స్థరించినట్లు వంగి, పాడుచు నాట్యమొనరించుచు
షరబత్ ను పంచుట ముగించిన తోడనే.

భువ—(ఉన్నటులుండి తొందఱ నభినయించి) మిత్రులారా! మరచితిని.

నేడొక అవసర కార్యమున్నది. వెళ్లెద ఓమింపుడు. (అని పోవును)

రమే—సరి మణిమాలా! నేడింతటి తో చాలించి తేపు రమ్మ.

మణి—చిత్తము. (అని సమస్య-రించి పోవును)

(యవనిక పడును.)

సంజను రంగిము.

సలము :—ప్రేమకుమారి మందిరము.

సమయము :—పగలు 12-30. గంటలు.

ప్రవేశము:— విశారదుడు.

విశా—(చేతి రుమాలుతోఁ జేతులను మూతిని దుడుచు కొనుచు వచ్చును.)

ప్రేమ—(బయటికి ముఖము మాత్రము జూపి వెళ్లుచు) విశారదా! సోఫాపైఁ గూర్చుండుము. ఇప్పుడే వచ్చెద.

విశా—మంచిదమ్మా! (అని కూర్చుండి తనలో) ఈ వెళ్లితల్లి నాయందెంత దయఁ గలిగి యున్నది. నన్ను వివిధ పాకములచేఁ దనియింపఁ జేసెను. ఇన్ని యెపుడు సిద్ధము చేసెనో.

పునః ప్రవేశము:— ప్రేమకుమారి.

ప్రేమ—(తాంబూలపుర బల్లెరమును గైకొని వచ్చుచు) విశారదా! తాంబూలమును వేసికొనుము. (అని వెండి తట్టనుఁ దొడలపై నిడుకొని చిటునవ్వుతో ఆకులకు సున్నముఁ బూయు చుండును.)

విశా—అమ్మా! నాకుఁ దాంబూలము వేసికొను సభ్యాసము లేదు.

ప్రేమ—(ఒయ్యారముగ) ఆ—నే నలవాటుఁ జేసెదను. ఇదిగో (అని వక్కపొడి నిచ్చుచు) నాచేఁ గైకొన రాదా? నా హస్తము లంతటి పాపము చేసినవా? నీవు విడెము గైకొనకున్న నేనును మానెదను లెమ్ము. (అని తట్టనుఁ బ్రక్కనఁ బెట్టును.)

విశా—(తనలో) పాపము. అప్పుడే చిన్నముఖము జేసికొనెను. ఆమె కోరిక ప్రకారము తాంబూలము వేసికొని యామెకు సంతోషముఁ గలిగించెద. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! అలవాటు లేక యట్లంటి సంతయే. ఆ తట్టను నా కిండు. నేను వేసి కొనెదను (అని తీసి కొనఁ బోవును.)

ప్రేమ—(నవ్వుచు నొయ్యారమునఁ దీసికొన నియ్యక) ఆ--అమ్మా!- నీ కలవాటు లేదు. నేను మడిచి యిచ్చు చుండెదను. అదియుఁ గాక నేఁగూడ వేసికొన వలెనుగదా. ఇదిగో పొడి (అని యిచ్చును.)

విశా—(పొడిని గ్రహించి నోటిలో వైచికొని) ఆకులను నా చేతికిండు, నే మడిచి వేసికొనఁ గలను.

ప్రేమ—(నవ్వుచు) నీకుఁ దెలియదంటివి గదా విశారదా! (అని తాను గూడ వక్కపొడిని నోట వైచికొని) అదికాదు--ఊ-- (అని ఆకుల మడచుచు) మరి—

తే. గీ. వయసు వాడవు తగినట్లు † బలము కలదు

అంద చందము లన్నియు † నమరి యుండె

కాంత లేరును నింగూడి † కలసి తిరుగఁ

గోర లేదాకొ తెల్పువి † శారదాఖ్య!—

౨౬

విశా—ఆ సంగతు లెందుకమ్మా! నా వంటి వానిని గోరు దార్భాగ్యురాలుండు (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(వెంటనె) ఆ—ఆ—కాదు. కాదు. అంతటి యదృష్టవంతురా లుండునా యనుము. ఇదిగో. అని ఆకు మడుపు నొసఁగును.)

విశా—తీసి కొని నమలుట నభినయించును.)

ప్రేమ—(ఇంకొక యాకును మడిచి తాను వేసికొని, మఱియొక దానిని మడుచుచు) తాంబూలపు రుచి తెలిసినదా. (నవ్వుచు) అది కాదు విశారదా! నిన్నెవరును బ్రయత్నించి యుండనేలేదా?

విశా—అబ్బా! లేదు పోవమ్మా!

ప్రేమ—నీ నైన (అర్థోక్తి)

విశా—ఊ - హూ - అంత పాపమా!

ప్రేమ—విశారదా! (అని భుజముపైఁ దట్టి) చూడు మా పటమును. రావణుడు రంభను బట్టి యెటుల లాగుచున్నాఁడో. పైఁటను లాగి వైచినాఁడు చూచితివా?

విశా—(చూచుట నభినయించి) రావణుడు కడు దుర్మార్గుఁడు సుమా.

ప్రేమ—అతఁడేమియుఁ గాదు - అల్లదిగో - ఆ చిత్తరువును జూడుము. తార చంద్రునికి సంపంగినూనె నెటులంటు చున్నదో. —ఆ పటమును చూతువు రమ్మ. (అని విశారదుని చేయిఁ బట్టి పిలుచుకొని పోయి) చూడుము. చిత్రాంగి సారంగధరుని బలిమైఁ బట్టినది. మోహమెంత చేయనో చూడుము. ఇటు రమ్మ. (అని పిలుచుకొని పోయి పటముల నిలువ యుంచు పాత్రమును Album దీసి) ఈ చిత్తరు వెవరిది విశారదా!

విశా—(చూచి) నాదియె. ఇదికడు చిత్రముగ నున్నయది. ఈ తోటలో నిలిచి నే నెప్పుడును నా ఛాయా పటమును దీసికొన లేదు కదా. ఇటు లెవరు తీసిరి. మీ కెటుల వచ్చెను. (అని తానే యుంచుకొనఁ బ్రయత్నింప)

ప్రేమ—(నవ్వుచు అతనినుండి లాగుకొని) అమ్మా! (అని తలఁ ద్రిప్పఁచు) ఆకసమునుండి మొన్న సాయంకాలము జారి పడినది.

(అని యింకొక దానిని జూపుచు) దీనిని చూడుము. బాగున్నది కాబోలు.

విశా—(చూచి) అయ్యో! ఇదేమి కర్మమమ్మా. జమీందారుగారు చూచినఁ బ్రమాదము గలుగును. అకటా! (భయము నభినయించి) దీనినిట్లు జిత్రించి మీ కొనంగిన వాని పేరుఁ జెప్పఁడు.

ప్రేమ—ఏల?

విశా—(కోపమున) వానిని పతనమార్చెదను.

ప్రేమ—చెప్పు మనెదవా?

విశా—ఊ—చెప్పఁడు.

ప్రేమ—విశారదుఁడు—కాదు—కాదు—అతనిపై నాకుండు ప్రేమ.

విశా—ఇది పరిహాసమునకు నమయము గాదు తల్లీ!

ప్రేమ—నేనే చిత్రించితిని బాగుగ లేదా విశారదా! (అని సమీపమున కేగును.)

విశా—(దూరమేగి) మీ బాగు అటుండనిండు. నాప్రాణములకు ముప్పు దెచ్చితిరి. అది కాదమ్మా! మన మేక శయ్య నలంకరించి - అయ్యో!—(గ్రుక్క మ్రింగి) నోరాడదు - ఉన్నట్లు లిఖించితిరే. జమీందారు గారు చూచిన నా ప్రాణములఁ దీయక పోఁడు. లేని సంగతుల నిట్లు చిత్రించిన మీకు శ్రేయస్కరము గాదు.

ప్రేమ—శ్రేయస్కర మేల కాదు. అట్లు కావలయులని నీకుఁ జూపలిఖించితిని. అది కాదు విశారదా! నీ వేమి యింత ధైర్యము లేని వాడవు. ఏల భయపడెదవు?

విశా—నాకేటి భయమమ్మా.

ప్రేమ—(సంతోషమున) ఆ - మఱి యాలస్యమేల?

విశా.—ఏమి చేయవలెను.

ప్రేమ—(స్వగతమున) అబ్బా! ఇంకేరీతి చెప్పఁ గలను. (ప్రకాశముగ)
ఏమి చేయవలసినదియు నన్నుఁ జెప్పుమందువా? నీవు గ్రహింప
లేదా?

విశా—ఏమోనమ్మా! నీ మాటలు నాకు బోధపడుట లేదు.

ప్రేమ—(ఆశ్చర్యమున) అమ్మా!—(నోరు మూసుకొని) ప్రియా!—
ఇదేమి పాపము.

విశా—(విస్మయమున) ప్రియా!—ఆ—ఆ—తల్లీ! నన్నుఁ బ్రియా
యనెదవు. నన్నెవరినిగా భావించితివి?

ప్రేమ—(తనలో) ఇంక నే నాపఁ జాల. (ప్రకాశముగ) మనోహరా!
నన్నింక మీఁదట నీ వమ్మా! యని పిలువ వలదు. తెలిసి
నదా?

విశా—(ఆశ్చర్యమున) ఆ—ఆ—(నోరు మూసికొని) మతేమ
(అర్థోక్తి)

ప్రేమ—మతేమన వలయునా. (నవ్వుచు) అన్నియు నా నోటనే
చెప్పించు చున్నావు. కానీ—కానీ తెమ్ము. (అని తల యూఁపి)
ఏమని పిలువ వలయునా? ప్రేయసీ! యనవలయు. హృదయే
శ్వరీ!! యని పిలువ వలయును. ప్రాశేశ్వరీ!!! యని సంబోధింప
వలయును. ఇప్పుడైనఁ దెలిసినదా?

విశా—(చెవులు మూసు కొని, హరి హరీ! పాపము శమించుఁ గాత,

ప్రేమ—ఇదేమి పాపము.

విశా—అమ్మా! నేను నిన్నటి దినమే మీ చర్యలఁ దిలకించి, యను
మానించి, మీరు నా శీలమును బరీక్షించుట కట్లంటిని గాని
వేఱు గాదన నే పొఱపాటు పడి వచ్చితిని. నేఁడు కడు న్యర్థిన
ముగ నున్నయది. నేఁ బోయెద. (అని లేచును)

ప్రేమ—(లేచి) ప్రాణకాంతా! ఎక్కడికి లేచితివి. శయన గృహమునకా? రమ్మ. పోదము. అది ముందే యలంకరింపఁ బడి యున్నది లెమ్ము. (అని చేయి బట్టును.)

విశా—(విడిపించు కొని) అమ్మా! ఊమింపుము. అట్టి పాపపుఁ బలు కుల నాడకుము. నే నీ కుమారుడ నగుదును.

ప్రేమ—బేనా! నాకు మారుడవా! అదియే కావలసినది ప్రియా!

విశా—అయ్యో! నీకు మారుడను కాదమ్మా! నీ కుమారుడను.

ప్రేమ—ఎవరు నీ తండ్రి?

విశా—జమిందారుగారని తెలియదా?

ప్రేమ—అయిన.

విశా—అయిన నీ పతి (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—ఎవడు నా పతి. జమిందారా. అతనిని నేఁ బ్రేమించితినా. వివాహమాడితినా. లేదు. లేదు. మీదు మిక్కిలి స్వప్నావస్థ యందైనను అతని గోరిన విధము చూపట్టదు. ప్ర ప్రథమమున మోహించినది నిన్ను సుమా. అతనిని నా భర్త యందు వా. ఇది నీకుఁ దగునా. నాకు నీవే రెండవ పతినిఁ గట్టఁ దలఁచితివా?

క. సతికిని దొలుతఁ దలఁచిన

పతి నొక్కనిఁ దప్ప నన్యుఁ † బాటించుట సం

గతియటరా? యిటు లనుటకు

మతిచెడెనా? మోహనాంగ † మర్యాదటరా?

—౨౭

అదికాదు విశారదా! ఇంతకు ముందు సావిత్రిదేవి విషయమైన ప్రసంగము వచ్చినపుడు; (స్త్రీ) తొలుత నేరిని భావించునో వానినె పతిగా నెంచి తీవ్రమలెననియు వేటాకని భావించినఁ బాతివ్రత్యమునకు భంగము వాటిల్లు ననియు నీ నోటనే కదా చెప్పితివి. ఇంత

“లానేమటచితివా? ఔరా! ఏమి నీ యుపస్థితి బుద్ధి (Presence of mind) కడు శ్లాఘనీయమైనదిగ నున్నదే.

విశా—(యోజించుచుఁ బలుక కుండును.)

ప్రేమ—(తొడ మీఁదఁ జేయి వైచి) ఏమి, యోజించెదవు.

విశా—(ఆమె చేతిని దీసి వైచి) ఆ సంగతి వేఱు, ఈ సంగతి నేఱు. (అని యింకొక ప్రక్కఁ జూచును.)

ప్రేమ—అదెట్లు విశారదా! మానవు లందఱికి ఒక టే చట్టమా? లేక ఒక్కొకరి కొక్కొక శాసనమా. (వీపునఁ దట్టి) భయ పడకుము విశారదా! నీ యర్థాంగినగు నన్ను తాను బలవంత మునఁ గవయఁ బ్రయత్నించు చున్నాడు. నే నేదో యొక సాకు చెప్పి నన్నింతవఱకుఁ దాఁక కుండఁ జేసి నా పాతివ్రత్య మును గాపాడుకొంటిని. ఇట్లెన్ని దినములని యుండఁ గలను. నే నేమి పుట్టు యోగిననా? నే నెవరికై చంద్రుని కొఱకుఁ గాచుకొని యుండు చకోర పక్షివలెఁ గాచుకొని యుంటినో అట్టి నీవు నేడు నా పుణ్యవశమున అదియును నొంటిపాటున లభించితివి. నీ విఠ్ఠఁ దప్పించుకొని పోజాలవు. విశారదా! నీ విప్రుడు మంచదనుము—చూడుము—ఈ సారి యా ముగలి వాడు నన్ను జెనక వచ్చినచో నేమగునో. అది కాదు ప్రియా! నీ కింత యపరాధముఁ జేసిన వాని పైన నింత భక్తి యేల?

విశా—మీ రేమి చెప్పినను సరియే. ఆయన నాకుఁ బితృ సమా నుఁడు. మీరు మాతృ సమానులరు.

ప్రేమ—(తనలో) ఔరా! ఎక్కడికిని లొంగఁజే. (తలయూచి) తానిమ్ము. (ప్రకాశముగ) విశారదా! ఇటు రమ్ము. (అని చేయిబట్టి పిలుచుకొని పోయి ప్రక్కన మందసమున నున్న పటమునుఁ జూపి) ఈ చిత్తరు వెవ్వరిదో చూడుము.

విశా—(తీసికొని చూచి) నాదియె.

ప్రేమ—దీనిని నీయొద్దనుండి యెవరైనా దీసికొనినట్లు జ్ఞాపకమున్నదా?

విశా—(స్వగతమున) నా తండ్రి నన్నొకసారి యడిగి తీసికొని నటుల జ్ఞాపకము. (యోజించి ప్రకాశముగా) బేను. నేను శాంతినికేతనమున కేగక పూర్వ మొకనాఁడు నా తండ్రి నన్నడిగి పుచ్చుకొని యుండెను.

ప్రేమ—ఇదిగో—చూడుము—ఈ ముత్యముల వంటి యక్షరములు నీవేనా—నీ వ్రాతయే కదా?

విశా—(చూచి) అవును. క్రింద నా పేరు వ్రాసి యిమ్మన నిచ్చి యుంటిని. అబ్బో! ఇది చాల కాలము నాఁటి సంగతి.

ప్రేమ—అవును నే మాటాడునది అప్పటి సంగతియే. అప్పుడె నిన్నుఁ బ్రేమించుటకై దీని నా ముసలి పీనుఁగు నాకుఁ బంపి యుండెను. అప్పుడు నే నిన్ను మనసారాఁ బ్రేమించి మోహించి యప్పటి నుండియు నిన్ను నా ప్రాణ కాంతునిగ నెన్ని మూఁడు వేళలఁ బూజించు చున్నాను. అన్యునిఁ గలలోఁ గూడ ననుకొన లేదు సుమా. విశారదా! నీ యందలి నా మోహమును వెల్లడించితిని. నీవు నిరాకరించిన—నీ యాన—నాకు మరణమే గతి. వేఱు దారి లేదు. ఇది ముమ్మాటికి సత్యము! సత్యము!! సత్యము!!!

విశా—(తనలో) బేరా! ఈమె నన్నెంతగఁ బ్రేమించి యున్నది. నే నంగీకరింప కున్న నీమె మరణించుట నిక్కువము. లోక రక్షకా! నన్నెంతటి చిక్కు సమస్యలోఁ జడవైచి నా శీలమును బరీక్షించు చుంటివి. ఒక ప్రక్క స్త్రీ హత్యయు, మాతృ ద్రోహమును, వేఱొక వంక పితృ ద్రోహమును గల్పించి

నన్ను హతమార్పఁ జూచెదవా? కానిమ్ము. ఎంత వఱకుఁ
బరీక్షింతువో చూచెద (ప్ర.కాశముగ) అమ్మా! (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—(విసుగుతోఁ జేయు విదళించుచు) ఇన్నీ—అమ్మా యనవల
దని చెప్పలేదా (అర్థోక్తి)

విశా—అమ్మా! నీ వేమైన ననుము. పరిసరీ గమనము పాప కూప
మునఁ బడద్రోయును. నా ప్రాణములనైన కొసంగెదఁ గాక.
నే నిక్కార్థమునకుఁ బూనఁ జాల.

ప్రేమ—మనోహరా! ఇందువలనఁ గాపభీతి యొకింతయు లేదు.
తోలుత నే నిన్నుఁ బ్రేమించి యుండనిచోఁ గాపమే. పాప
మనుటకు.

నీ. వెలిపెట్టికే బాడ ♦ బులు పరాశనుఁ బట్టి
దాశకన్యా కేళిఁ ♦ దప్ప సేసి
కులములో వన్నెత ♦ క్కువ యయ్యెనే గాధి
పట్టికి మేనక ♦ చుట్టటికము
ననుపుకాడ్డై వేల్పు ♦ నాగవాసముఁ గూడి
మహిమఁ గోల్పడియెనే ♦ మాంద కర్ణి
స్వారాజ్య మేలంగ ♦ నీరైరె సుర లహ
ల్యాజారుడైన జం ♦ భాసురారి

తే. గీ. వారి కంటెను నీ మహా ♦ త్వంబు ఘనమె
పవన పర్ణాంబు భక్షులై ♦ నవసి యినుప
కచ్చడాల్ గట్టుకొను ముని ♦ మ్రుచ్చు లెల్ల
తామరసనేత్ర లిండ్ల బం ♦ దాలు గారె. — ౨౮

(అల్లసాని పెద్ద నామాత్యుడు)

వారికే లేని పాపపుణ్యములు మనకా. (స్త్రీ) తనకై తానె
వచ్చి కోరినచోఁ బురుషుడు నిరాకరింప రాదని శాస్త్రములు
ఘోషించు చున్నవి గదా.

ఉ. పలర జాలిఁ బెట్టెదిపు

డేలర వేగమె యెన్ని పువ్వుల

వాలదు తేటి యట్ల మగ

వాడను వానికిఁ గోస మున్నదే

గాలిని దానె పైబడిన

భామను బిగ్గ కవుంగలించినం

జాలదె యింద్ర భోగ పద

సౌఖ్య మనన్యటి వేతె యున్నదే. —

౨౯

(శేషము వేంకట కవి)

కనుక నేను ప్రేమించి వచ్చితిని గాన నీకుఁ శాపభీతి యుండదు. ఇక నేను గదా భయఁపడ వలసినది. ఆ భయము నాకు లేదు. ఎందులకన నే నెవనిని బ్రథమ వీక్షణమునఁ జూచి మోహించి ప్రేమించితిని అట్టి నిన్నే పొందఁ గోరితిని. భార్యాభర్తలుఁ గలయుట తప్పనువారుండరు. కనుక సంశయింపకుము.

విశా—దేవీ! వారు దేవతలు. వారికిని మనకును బోల్చుకొన రాదు. పురుషు లితర స్త్రీల బొందఁ గోరుట సరియో? అది. దోసము కాదా? ఎవరు చెప్పిరి. అట్టి వ్రాత లుండిన వానిని బాటించుట తప్పు. స్త్రీ పరపురుషుని సంగమమున కాసించిన నెంత గోషమో, పురుషుఁడు పరనారులఁ గోరిన నెంత తప్పు. స్త్రీ పతివ్రత యనిపించుకొను నట్లే పురుషుఁ డేకపత్నీ వ్రతుఁ డని పించు కొన వలెనే గాని వేఱు విధముగ నడువ రాదు.

ప్రేమ—సరియో. మన మొకరి నొకరుఁ ప్రేమించుటలో పై వ్రతదీక్ష నిర్వహించిన వార మగుదుమేకాని వేఱుకాదు.

విశా—పరసతీ గమనమే మహా భయంకరమగు పాపకూపమునఁ బడఁ ద్రోయు చుండ నీవు మాతృద్రోహము జేయు మనెదవు. (భయము నభినయించుచు) అబ్బబ్బో! శమనపురిని. యమ భటులు బెట్టెడి గాధల సహింపఁ గలమా?

సీ. లోతెలుంగగ రాని * లోయలలో బడ
 ద్రోసి యాపై తాల * ద్రోతు రంట
 కళపెళ దైలంబు * గ్రాగించి దానిలో
 బడవైచి మలమల * మాడ్చు రంట
 ఉక్కుఁ పము లోడ * నుర్విపై బడవేసి
 ముక్కలుగాఁ గోసి * పూడ్చు రంట
 కడికండలుగఁ జేసి * గానుగలో వైచి
 వెన రక్తమును నిండి * వేతు రంట

తే. గీ. అగ్ని గుండము నందువా * రక్తై త్రోసి
 పూని బల్లెము లంగొని * పొడుతు రంట
 అయ్యో! భయమగు గుండియ * లవియు చుండ
 జముని బాధల బడుట య * సాధ్య మమ్మ. — 30

ప్రేమ—(నిస్పృహతో) సరి. నీవు నిరాకరించిన నేను గదా
 దుర్మరణముల పాలు గావలసినది. కానిమ్ము. నీకై నేఁ గ్రాణ
 ముల నర్పించిన మీఁద నింకొక వనితను వివాహమాడి సుఖం
 పుము. నా ప్రాప్తి (అర్థోక్తి)

విశా—అమ్మా! నీ వేల మరణింప వలెను. అట్లు లొనరింప నేల?

ప్రేమ—నిన్ను దక్క నే నన్యుల దాఁకి నా పాతి వ్రత్యమును జెలు
 చుకొనఁ జాల. నీవు నిరాకరించితివి. నా కీక మరణమే శర
 ణ్యము.

విశా—అమ్మా! అట్లులైన బ్రహ్మచర్యము నవలంబించి మోక్షమును
 సాధింపఁ బ్రయత్నింపుము.

ప్రేమ—బాగుగ నున్నది విశారదా! నీ కొఱకై నేను బ్రహ్మ
 చర్యము నవలంబించి సన్యాసినులలోఁ గలిసిన, నీవు వేషాక
 కాంతామణితో నాకు భిక్ష గావించువు కాఁబోలు.

విశా—దేవి. అట్లున్నటికిని గాదు. మీ కావద్దతి నే నేలఁ దెలిపి ననఁగా.

ఉ. నే నినుఁ గోరఁగాఁ దగదు

నీ వటె నేరినిఁ గోర నన్నచోఁ

బూనిన బ్రహ్మచర్యమునుఁ

బుణ్య మదెంతయొఁ గల్గునమ్మ! నా

మానస మైన నీవుఁ గను

మా, నను మాటనుఁ దప్పఁ జాల, నే

బూనితి బ్రహ్మచర్య మిదె

పుణ్యచరిత్రయో! యింత చాలదే.

3౧

ప్రేమ—(నవ్వుచు) అట్లులైన సమ్మతమే. విశారదా! ఇరువురమును యోగిని యోగులమై యొక్క మఠముననే యుండము.

విశా—(వినుగుచే) ఏమిటమ్మా! ఆ మాటలను వదలి వేయుము. నీ కొఱకై నే బ్రహ్మచర్యమును బూనితినే చాలదా?

ప్రేమ— ఇదేమి విశారదా! మన్మథ సామ్రాజ్యము నందలి యుద్యాన వన వాటికలఁ బుష్పలతౌ గృహముల మధ్య పూస జ్వలపై నోయిగ మండమారుతము వీచుచుండ బహువిధ పక్షి సంతాన శృంగార రవముల విని యానందించుచు, మదనకేళి విలాసమున నోలలాడి నిన్ను ముందిడుకొని నన్ననవరత మేచు చున్న యా దుష్ట పంచబాణుని త్రుళ్లడంచి నా కసి దీర్చు కొనక ముందే సన్యాసులలోఁ గలియ వలె నందువు. ఆవయస్సు వచ్చినపు డటులనే చేయుదము. కాదందునా—రమ్మ పోదము. (అని చేయి బట్ట బోవును.)

విశా—నే రాను. నన్నిఁకఁ దొందరఁ జేసిన (అర్థోక్తి)

ప్రేమ—మనోహరా! నా మాట వినవా? ఇంత బ్రతిమాలినను నీకుఁ గనికరము కలుగదా?

మ. ప్రియుడా! నాదు సురూప సంపదల గం

ప్రీతి దగం గూర్ప, ని

ర్భయతన్ నన్నిటు స్వీకరింపకయె నం

బాలింపకే కూడి దు

ర్జయ సౌఖ్యాంబుధి నోలలాడకయ చె

రన్ రాకు పొమ్మంటివే?

భయమా! సిగ్గ!! విచారమా!!! చెపుము నా

ప్రాణేశ్వరా! వేడెడన్.—

3-9

విశా—అమ్మా! నీ యీ మాటలు నా దృఢ మానసమును ద్రిప్పఁ జాలవు. వృథా ఆయాస పడకుము. నా చేతనగు కార్యమును జేసితిని. ప్రొద్దు పోయినది నేఁ బోయెద (అని పోఁ బ్రయత్నించును.)

ప్రేమ—(దుఃఖముతో) నన్నొంటరిగ విడచి పోయెదవా? విశారదా! ఇంతయేనా. నామాట వినవా? పోదువా? పోయెదవా? నా గతి యింతయేనా?—హా! హతోస్మి!! హతోస్మి!!! (అని సోఫాపై మూర్ఛిల్లును.)

విశా—అ—అ—అయ్యో! (అని పట్టుకొని) బేరా! ఈ కుసుమ కోమలగాత్రి యెంతటి పాటు పడెను. ఇన్నిటికిని నీ నిర్భాగ్యుడగు నీ విశారదుడు కదా కారణ భూతుడు. లోకరక్షకా! నన్ను బుట్టింపకయో లేక పుట్టినప్పుడే మ్రందింపకయొ యేల జీవింపఁ జేసితివి. అకటా! నే నేమి చేయుదును. (అని ముఖమును జూచుచుఁ జేతిగుడ్డతో విసరు చుండును)

ప్రేమ—(మెల్లంగఁ గన్నులఁ దెరిచి) మోహనాంగా! ఇప్పటికి దయ కలిగినదా. ఇదే నా నమస్కారము. (అని నమస్కరించును.)

విశా—(దూరమేగి ఆశ్చర్యమున) ఔరా!—అమ్మా! మీరు మూర్ఖురాలిని యుండ నుపచారము జేయుచుంటి సంతోషం.

ప్రేమ—(మెల్లగ లేచి చీర నవరించుకొనుట నభినయించుచు) అయిన నా కోర్కె దీర్పవా?

విశా—ఆ మాటకుఁ బ్రత్యుత్తర మెప్పుడో యిచ్చితిని. పలుమాటలు లడుగకుండు.

ప్రేమ—(స్వగతమున) ఇక నాకు దండోపాయమే శరణ్యము. (కోపమునఁ బ్రకాశముగా) విశారదా! నా రహస్య మంతయు వెల్లడించినను నమ్మితింపవా? నా మాట వినవా? వినకున్న నీగతి యేమగునో తెలియువా? నీపై లేని నిందలఁ గల్పించి ఘోర మరణముల పాలుఁ గావించును సుమా. విశారదా! బాగుగ యోజించు కొనుము.

విశా—యోజింప వలసిన పనియే లేదు. నీ యిష్టము వచ్చిన భంగిని జేయ వచ్చును.

ప్రేమ—విశారదా! (ప్రేలితోఁ బెదరించుచు) చూడుము. ఇక జమీందారుకడఁ గపట మోహము నభినయించి నమ్మించి నీ యసువులఁ గొందు సుమా.

సీ. నా యాజ్ఞఁ దలఁ దాల్చి * న్యాయ మన్యాయంబె
యను జమీందారు నీ * వరయ వొక్కొ-

అట్టె గీటును గీచి * అది దాట రాదంచు

నే నానఁ బెట్టఁ దా * నిలువఁ దొక్కొ-

కామాంధుడయ్య నా * కాంత బట్టె నటంచుఁ

జెప్పు మన్నంతఁ దా * జెప్పఁ దొక్కొ-

అధికారులకుఁ జెప్పి * యభియోగమును దెచ్చి

చంపు నట్టులఁ జేయఁ * జాలఁ దొక్కొ-

తే. గీ. విను విశారద! నా పల్కు- ♦ వినక యున్న
 నీదు ప్రాణాలు నీలోన ♦ నిలువ బోవు
 తప్పు మాటలఁ జెప్పనే ♦ నెప్పు డేని
 బ్రతికి యుండిన శుభములఁ ♦ బడయఁ గలవు.

53

విశా—(నవ్వుచు) అంతియే గదా? పిచ్చి తల్లీ!

నీ. కర చరణంబుల ♦ ఖండింపఁ జేసిన

దానికే నిసుమంత ♦ కనల నమ్మ!

కాల్చిన కడ్డీలఁ ♦ గన్నుల రెంటినిఁ

బాడిపింతు నన్ననే ♦ బాగల నమ్మ!

తల క్రిందుగాఁ జేసి ♦ తరువునఁ దగిలించి

చర్మము నొలిచిన ♦ జడియ నమ్మ!

దినమొక యంగంబు ♦ తెగవ్రేయు చుండిన

నిది యొక విధియని ♦ యెంతు నమ్మ!

తే. గీ. ఇదియు నదియని పేర్కొన- ♦ నేటి కమ్మ!

కోటి కష్టములను బెట్టి ♦ కొఱత వేసి

చంపినను నవ్వు ముఖమునఁ ♦ జూర్చు దీని

నుడువ మూడవ వానికి ♦ జడియ కమ్మ!— 34

ప్రేమ—(నవ్వుచు) హృదయేశ్వరా! ఊరక భయపెట్టితిని. నీపై
 నీగ వ్రాలిన నే నోర్వఁ గలనా. మనకుఁ దప్పదు. రమ్మ
 శయన గృహమునకు (అని లాగి బలవంతముగ లోనికిఁ) గొని
 పోవును)

విశా—(విడిపించుకొని యొగర్చుచు లోపలనుండి పరుగెత్తి వచ్చుట
 నభినయించి) ఔరా! ఈమె సాహసము (అద్దొక్కి)

ప్రేమ—(లోపల నుండి పరుగెత్తుకొని వచ్చి మరలఁ బట్టుకొని)
 ఎక్కడికిఁ బోయెదవు. నినుఁ బోనిత్తునా.

విశా—ఆ—ఆ—(అని త్రోసి పరుగిడును.)

ప్రేమ—హా! ఘోరము!! ఘోరము!!! (అని సోఘాపైఁ బడును)

[యవనిక పడును.]

షషమ రంగకము.



సమయము :—పగలు ఒంటి గంట

స్థలము :—రాజ వీధి

భువన మోహనరావు విందు నుండి ప్రేమ
కుమారి భవనమున కేగుచు దారిలో దనలో
తాను మాటాడు కొనుచు బోవు చుండును—

భువ—నేడు విందున గొంత యాలస్యమాయెను. మందిరమున కేగి,
గొంత విశ్రమించి ప్రేమ కుమారి భవనమున కేగవలయును.
ప్రేమ కుమారి చెప్పినట్లుల వ్రతనియమము ముగిసినది కదా.
ఇకనైన నా మనోభీష్టమును నెరవేర్చదా? (అని కొంచెము
ముందునకు బోవును.

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

విశా—(ఒగర్చుచు వెనుకనుండి త్వరితముగ భువన మోహన
రావును గూడఁ జూడకుండఁ బోవును.

భువ—(భువన మోహనరావు తిరిగి చూచి ఆశ్చర్యము నభినయించి)
ఏమిది. వింతగ నున్నది. మా విశారదుడు నన్ను సహితము
గమనించక, యొగర్చుచు ద్వరిత గతిని నేగెను. ఎచటి కేగి
యుండును? వగర్చుటకు గతంబేమి? ప్రేమ కుమారికి వీణ
నేర్పటకేగి యుండునా? అచటికిఁ బోయియుండిన వాడిట్లు
లొగర్చుచు బోనేల? ఇది వీణాపాఠము నేర్పు సమయము
కానే. (యోజించి) ఊ—కానీ—ప్రేమ కుమారి కడకేగిన
అన్నియుఁ దెలియఁ గలవు. (అని వెళ్లును.)

ఇది తృతీ యాంకము.

వేమ కుమారి.

చతుర్థాంకము.

[సభను రంగకము.

స్థలము :—ప్రేమ కుమారి మందిరము.

సమయము :—పగలు రెండు గంటలు.—

[ప్రేమకుమారి సోఫాపైనుండి లేచి కూర్చుండి
చుఁచి క్రోధాన్వితయై యుండును.

ప్రేమ—(ఉస్సగు మని నిట్టూర్పు విడచి) అకటా! ఎంతి పని
యాయెను. తా నొకటి తలచిన వైవ యొకటి తలచు
ననుట నిజ మయ్యెనే. (ఁని లేచి) హా!—

ఉ. నాదు మనోహరుండనుచు

నా హృదయేశ్వరుడౌ నటంచు నా
మీఁద దయా కటాక్షమును

[ప్రేమయు నిల్చి గలాడటంచు తా
మోదముతోడ బొంది మఱి

పూవిలుకొని జయించు నంచు నే
నాదు మనంబునకొ దలచి

నాను రహస్యము లెల్లఁ బాజిత్యిక్, — 32

(కూర్చుండి) విశారదుడీ సంగతి తన మిత్రునితో ననకుండునా.
అకటా! ఈ ప్రేమ కుమారి కడకవమానముల వాఁతఁ బడవలసి
వచ్చెను గదా. నే భరింపఁ జాల—ఉహూ—నే నీ యవగానమును

భరింపఁ జాల. గౌరవములఁ బోగొట్టుకొని జీవించుటకంటె జీవములఁ జాయుటయే లెస్స. నన్నింత గాసి పెట్టిన యా దుర్మదాంధుని మన నిత్తునా. వాఁ డీయూర నున్నాఁడని విని సహింపఁ గలనా. ఆతఁడీక నా నికేతనమునకు రాఁడు. — ఆ సంగతి జమిందారునకుఁ దెలియక పోదు. అదియుఁ గాక యున్నటులుండి విణాపాఠము నేల చాలించితి వని జమిందారు ప్రశ్నించిన నే నేమని ప్రత్యుత్తర మీయ వలయును. నేఁ గోరి రప్పించిన వానిని నే నే యింత త్వరలో వలదంటినన్న నమ్మునా? (యోజించి) ఒక వేళ నమ్మినను వాని ముఖమును వీక్షించు టెట్లు? ఛీ—వానిని బ్రతుకనియ్య రాదు. నన్నిన్ని కష్టముల వాతఁ బడవేసిన నీచాతి నీచుని నీ ప్రేమ కుమారి యూరక వదల నేరదు.

ఓరీ! విశారదా! నీవు పురుష సింహుఁడవని నమ్మి నీ సౌందర్య మును గాంచి మోసపోయి మోహించితిని గాని; పురుష రూపమున నుండు తోలు విగ్రహమవని గ్రహించనైతిని. పుంస్తవముగల రసి కావ తంసమవని భావించితిని కాని నేపుంస కాధముఁడవని మది నెంచ నైతిని. అయ్యో! నా త్రిజగన్మోహనా కారమును జూచియు, నా హృదయ పూర్వక నిష్కళంక నిశ్చయ ప్రేమాను రాగముల బాగుగ నెఱింగియు, నన్నుఁ బ్రేమించిన నీకు లభింపఁగల భోగ భాగ్యములఁ దెలిసి కొనియు, నే నెంత బ్రతిమాలినను, ఎన్ని పెట్ట రాని యాసలఁ జెట్టినను, ఎన్ని విధముల నా నిశ్చితాభిప్రాయములను వెల్లడించినను, కడకు మా జాతికుండు సహజ గంభీర గుణముల వమ్మొన రించి బలవంతమునఁ బైకొని వేడు కొన్నను, నిర్దయ వహించి నన్ను నిరాకరించి, తృణమునకంటె హీనముగఁ జూచి పడఁద్రోసి పరుగెత్తి పోయితివి కదా. అకటకటా! నా సౌందర్యమును నీటఁ గలిపి, నా దృఢమగు ప్రేమను భగ్న మొనరించి, నా మోహమును అడవిని గాయు వెన్నెల చందము గావించి, నా కుసుమకోనుల హృద యమును జించి నా జీవితమును నాకు విషతుల్య మొనరించి పోయితివే?—అయ్యో—ఇక నేను బ్రతికిన నేమి చచ్చిన నేమి బ్రతికి

యుఁ జచ్చిన దాననే (ఉస్సురుమని) హతవిధి!—ఓ సౌందర్యమా! నీ విఁక నన్ను విడచి పొమ్ము. నాకడ నీకుఁ జోటు లేదు—లేదు—ముమ్మాటికి—ఊహు—లేదు. ఓ విశారదునిపై నుండెడి నిర్మల ప్రేమయుత మోహమా! నను వీడి యే యన్యోన్యాను రాగమున హంసతూలికా తల్పములపై మన్మథకేళి విలాసమున నోలలాడు యౌవన దంపతులఁ జేరుము. ఓ కుసుమకోమల హృదయమా! వజ్ర హృదయమవై క్రోధ ద్వేషములకుఁ జోటానంగుము. ఓ దుష్ట విశారదా! ఈ ప్రేమ కుమారిని—ప్రేమకు మారి నొనరించితివి, ఇంక నిన్నుఁ బ్రేమించుటకు మాటు మహా ఘోర భయంకర శక్తి స్వరూపముఁ దాల్చి నిన్ను నిట్టనిలువునకు దిగమ్రుంగఁ బొంచియున్నది సుమా! జాగ్రత!! జాగ్రత!!! నే నేమియుఁ జేయఁ జాలనని భావించితివా? నా మాట నమ్మరనియుఁ నీవే సత్య హరిశ్చంద్రుడవనియుఁ దలఁచితివా? నీ మాటయే వేదమంత్ర మను కొందురని భావించితివి కాఁబోలు. ఆ దినములు గడచినవి, ఇవి ప్రేమకుమారి దినములు సుమా.

క. గానవిశారద నీ విఁకఁ

గానఁ బడవు చూడు మింకఁ † గానిన్యముఁక

బూని వధింపఁగ జేసెద

మానక నీ తండ్రి తోనె † మహి లేకుండఁ.

3౬

ఇదియే నా ఘోర ప్రతిజ్ఞ (యోజించి) అకటా! విశారదుని నే నెంతగఁ దూలనాడితిని. నా ప్రియుఁడు జీవించియుండ దూరము నుండి యైన నతనినిఁజూచి తృప్తిఁ జెంది జీవించెదగాక. ఇంక అతఁడు నా సదనమునకు రాడు. అయ్యో ఎంతజేసితిని. ఆయాసముగ నున్నది. విశ్రమించెద (అని పరుండిలేచి) ఛీ—నాకిక మెత్తలతోడను సోఘాలతోడను బనిలేదు. (అని క్రిందఁబరుండును.)

ప్రవేశము :—భావసమోహనరావు.

భావ—బౌరా! ప్రేమ కుమారి ఈ రీతిఁ బరుండుటకు గారణమేమి?

ప్రతదీక్ష ముగిసినది గదా యనునాసతో వచ్చితిని. (సమీపించి)
ఏలకో ఇటుల బడియున్నది. సమీపించి హెచ్చరించెద గాక
(అని పోబోయి.) ఏమనునో. ఔరా !

సీ. చందురులో మైల † జలజంబులో దువ్వ
యూడ్చి పోద్రోసి రెం † డొకటి సేసి
అరుణాశ్శ కాశిన్య † మమృత పాండు గుణంబు
నుడిగించి యారెంటి † నొకటి సేసి
అరులజో డెడయించి † గిరుల ప్రతాపంబు
పెకలించి యారెంటి † నొకటి సేసి
యిభతుండ చాంచల్య † మిల ననంటుల జాడ్య
మొడిచి యారెంటి † దా † నొకటి సేసి

(స. వేం. నా. మహాకవి)

తే. గీ. కులుకు నెమ్మొము కెమ్మొవి † కుచయుగంబు
లరిది యూరులు నిర్మించి † యబ్జధవుడు
గూర్చి ప్రేమ కుమారిని † గూర్చి నాకు
పూర్వ సుకృతంబు నాయందు † బొసఁగుకతన.-32

(మదీయము)

ఔరా ! ఇదేమి—(అని ప్రక్కలఁ జూచుచు) ఇటులగుటకుఁ
గారణమేమి ? ఇటు లెవరొనరించి యుందురు. ఆ—ఆ—ఇంట నెవ
రును లేరా ? ఎవరు లోపల (అని పిల్చి నిరుత్తరుడై) ప్రేమ కుమారీ !
(సమీపించును.)

ప్రేమ —(పలుకకుండును.)

భవ —(తాఁక బోయి) స్మృశించిన నేనునునో. ప్రేమ కుమారీ !
అయ్యో. ఏమి యిటుల బడియుంటివి.

సీ. పూర్ణేందు బింబంబు † బోలు నీ నెమ్మొము
వనజాక్షి ! యెవ్వడు † వాడఁ జేసె ?

నీ చీకటులఁ బోలు † నెటివెండు కలనిట్లు
 చేడ! యే యధముండు † జిక్కుఁ బఱచె?
 బొంగరముల మించి † పొంగు నీ స్థనయుగ
 కంచుక మీభంగి † కదలనేల
 స్వర్ణ కాంతులఁ గేరు † చక్కని దేహంబు
 భామ యే దుర్జాతి † భంగ పఱచె?

శే. గీ. ముసుగు ధరియించి యీ రీతి † మూల్గ నేల?
 నేలపైఁబడి దొర్లగా † నీవదేల?
 కరుణతోఁ జెప్పి నన్నిట్లు † గావు మబల!
 చెప్ప కున్నను నా యాన † చెప్ప వలయు.— 30
 (కోపమున)

మ. వనితా! తెల్పు మదెవ్వఁడా ఖలుండు, ని
 ర్భాగ్యుండు చండాలు, నే
 మనసీఁ జాలను వాని నీ భువిని నా
 భార్య నీనుం బట్టి నాఁ
 డన నే నోర్వఁగఁ జాల; నేల నీక నీ
 వాలస్యముం జేయఁగన్
 విను వాఁడెంతటి యాత్మఁడైనను సరే
 వీడ్కొల్పి మ్రుందించెడన్.— 31

ప్రేమ—(ముసుగుదీయక నె) ఎందులకన్ని మాటలు - ఇది వృద్ధునికి
 భార్య ననిపించుకొన్న దానిఫలము. నన్నిపుడు మాటాడింప
 వలదు.

భువ—(స్వగతము) ఇప్పటికి విశదమాయెను. బహుశా విశారదుండు
 ప్రేమ కుమారిని బరాభవించియుండును. లేకున్నవాఁడు అంత
 తొందరగఁ బోవుచు వగరింపనేల. ప్రేమ కుమారిని బల వంత
 మొనరించియుండును. ఆమె సమ్మతించుకండిన యిరువురు

బోరాడియుందురు. అందులకే వాడొగర్చుచు బోయెను. బొరా! విశారదా! ఎంత జేసితివిరా! నినుఁజెంచి పెద్దజేసి, విద్యాభనంబులఁ గూర్చినందులకు మంచి బహుమాన మొనరించితివి. ఛీ—ఇంక నినుఁ జూడరాదు. (యోజించి) సరి. వీనిపై అభియోగమును దెచ్చి, నా మిత్రుఁడగు రమేశ దత్తుతో మాటాడి వానికి మరణదండన విధించులాగు జేసెద. వాని ముఖమును నే జూడఁజాలను. ఇటులఁ జేసిన ప్రేమకుమారి యనుగ్రహమునుఁ గూడఁ బొందవచ్చును. ఈకార్యము ప్రేమకుమారికిఁ దెలియకుండఁ జేసి సెనాన్ అనిపించెద.

(అని నిష్క్రమించును)

ద్వితీయ రంగము.

స్థలము :—మోహనరావు భవనము.

సమయము :—ఉదయ మేఘ గంటలు.

మోహన రావు విశారదుఁడు

రానందులకుఁ జింతించు చుండును.

మోహ—(కుర్చీపై గూర్చుండి యోజించు చుండును.)

చ. వలదు విశారదా! చనకు

వారిజ నేత్రల నమ్మ కంచు నేఁ

బలుమఱుఁ జెప్ప వీణియ న

పారపు భక్తిని నేర్పఁ బోయె, నేఁ

బిలువఁగఁ బంప వత్తునని

ప్రీతిని రాఁడిట నేమి చేయుదున్

గలత జనించె నా మదినిఁ

గాంచఁగఁ బోయెదనే నె యిప్పుడున్.

రం

(అని లోపలకు వెళ్లును)

ప్రవేశము :—విశారదుడు.

విశా—(వచ్చుచు)

సీ. ప్రేమ కుమారితోఁ దిశ్శి నా కొనరింపఁ
బటమును మున్నుండెఁ ది హాప నేలఁ ?
బంపి సంతనె యామెఁ ది భక్తిసేవ మోహించి
నెమ్మదిఁ బ్రేమనుఁ ది నిలుప నేలఁ ?
నిలిపిననే మాయఁ ది నే దానిఁ దెలియక
విద్యల నార్జింపఁ ది నెడల నేలఁ ?
వెల్లినంతనె తండ్రిఁ ది వెనకామెఁ బెండ్లాడ
యామె ప్రేమించకఁ ది యడల నేలఁ ?

నే. గీ. నేను రాగనె వీడెనుఁ ది నేర్పు మనఁగ
నేను బోనేలఁ ? యాయమ్మఁ ది నీతి వీడి
నన్నుఁ బైకొన, వలదన్నఁ ది నన్నుఁ బట్టి
యిటులఁ జేయంగ నేలఁ ? నిఁ ది కేమి యగునొ. ౪౧

నా విధి—(అని తలయూచి) మోహనుడు నిన్న రాత్రి
నన్నేల కోరమ్మని వార్తఁ బంపె. జరిగిన విషయము నా మనంబును
గలంచు చుండ రాక పోయితిని. ఇప్పుడే విషయమును గూర్చి
ప్రశ్నించిన నే నేమియుఁ జెప్పరాదు. బొను. మూడవవానికిఁ దెలుప
నని కదా యామె కడఁ బల్కితిని. ఆ మాటను దప్పరాదు. (ఇటు
నటుఁ జూచి) మిత్రుఁ డెందేగియుండెనో.

పునః ప్రవేశము :—మోహనరావు.

మోహ—(ప్రయాణమై వచ్చుచు విశారదుని చూచి) ఏమి విశా
రదా! నిన్నుఁ జెప్పి పంపినను రాక పోయితివి, ఏమి. నీ ముఖము
కళాపీనమై యున్నది. సరి. కూర్చుండుము.

విశా—(లేని చిటునవ్వు నభినయించి) ఏమియు లేదు. మా తల్లికి
జబ్బు చేసి యుండినందున రాత్రి రాజాలక పోయితిని.

మోహ—అటులనా. ఇప్పుడు డేలులున్నది.

విశా—బాగుగనే యున్నది.

మోహ—అయిన నిన్నటి విశేషము లేమి?

విశా—ఏమియు లేనే.

మోహ—ఏమియు లేదా?

విశా—లేదు. ఏమోయి.

మోహ—విశారదా! ఏలదాచెదవు. నా కన్నియఁ దెలియును.
అన్ని యేల ఈ కాగితమేమో చూడుము. (అని యిచ్చును)

విశా—(చదువుట నభినయించి) బహుశా శారదా పూజలకు నను
రాగోరి వ్రాసి యుండును.

మోహ—పిచ్చివాడా! క్రింది సూచననుఁ జూడుము. అది అంత్య
వర్ణములఁ జదువుము-తదుపరి మధ్యాక్కరములఁ జేర్చు
కొనుము. తెలియును.

విశా—(చదువుకొని పాఠవేయుచు) పిచ్చి తల్లి. తెలియక వ్రాసినది.
జరిగిన దానితో మనకేల పోనిమ్ము.

మోహ—అయిన నీ విక ఆమె సదనమునకుఁ బోవలదు.

విశా—సరి.

మోహ—అటులైన ఫలహారముఁ జేసి వత్తము రమ్ము (అని పోవు
దురు. యవనిక పడును)

తృతీయ రంగము.

స్థలము :—రాజవీధి.

సమయము :—ఉదయము 8-30 గంటలు.

బుడ్డక సాహెబు తన యింటికిఁ బోవుచు
రాత్రి జడ్డి రమేశదత్తుతో భువనమోహనరావు

విశారదునికి మరణదండన విధించు లాగున
బోధజేసి వెళ్లిన సంగతిని అనుకొనుచు వెళ్లు
చుండును.

బుద్ధుఁ—అరెరెరెరె—క్యా అన్నాలం—క్యా అన్నాలం రా—
దేముఁడా—న్యాయం—న్యాయం—అంటే యాడావుండాయ్ గా—
అంతా అన్నాలం— సబ్ ఝూటా—ఈ కలిగ్గం ఉత్తది—
ఖుదానై—ల్యాకపోతే కల్ రాత్రిమే జమిందార్ వాడో
మెల్లంగ మెల్లంగ (అని అటునిటుజూచి) వచ్చి జడ్జీ సాబ్ కీ
ఏమేమో మాటల్ చెప్పి విషారద్ మారాజ్ ప్రేమ
అమ్మాకీ క్యా క్యా య్ కీ బురాకాం చేసినాయ్ కర్క చెప్పి
(వెనుక ముందు చూచి) విషారద్ పైన కేస్ బూయిస్తా
ఉస్కు గల్లకీ ఇచ్చే శిక్ష చెప్పాలె అని పూచావై. వాని
శాత్ తోసీ యెయ్యాల్యాక జడ్జీ సాబ్ అచ్చా అన్నాడు.
ఈ పొద్దు విషారద్ కు పకడ్ జాకో కచేరీమే దరియాపు చేసి
గల్లూకి యిచ్చేలాగ దిస్తావుంది. మైజాకో ఈసంగ్తీ విషారద్
వాడ్కి చెప్పి—ఏదే శాన్నివిరా దాజో అని చెప్తా—
(యోజించి) అరే అట్లాచేశాతో—జమిందార్ కి మాటాం
అయితే నాది పానానికే వస్తాయ్ అరె-పానంపోతే మల్ల
యెట్లా భతికేది-నాది జోహా-బచ్చే-ఘర్-సామాన్ గీమాన్-
ఏమీ కావాలెభే. పిల్లల్ వాడ్కి నాకు యెండ్కుబా.
కై సాజర్గాల్నో విసాలయ్ తాయ్. నాకీ యెండ్కు యీ
తంటా-ఘర్మా జాకో సంగ్తీ తిని మల్లా కోర్టుకాడా
హాజర్ వుండాలె-నైతో-నాకరీ-(చేయిద్రిప్పమ) నహి. (అని
కోర్టులో జరుగు అన్యాయములను గురించి పాడుచు వెళ్లును)

(యవనిక లేచును)

చతుర్థరంగకము.



స్థలము :—మోహనరావు గృహము.

సమయము :—ఉదయం 7½ గంటలు.

మోహనరావు విశారదుడు గుండుబల్ల దగ్గఱఁ

గూర్చుండి కాఫీ త్రాగుచుందురు—ఒక వెండి

పళ్లెరమునఁ బండ్లుండును.

విశా—మోహనా! ఏలనో నిద్రలేచినదాదిగా నావామ నేత్రమదరు
చున్నది.

మోహ—వాయువే కారణమై యుండును లె (అన్తోక్కి)

ప్రవేశము :—భయంకర నాయుడు.

భయ—(వచ్చుచు) అమ్మా! విశారదా! ఈ పత్రమును జనువుకొని
సిద్ధపడుము. (అని యిచ్చును)

మోహ—(ఆశ్చర్యమున) ఆ—ఆ—ఏ మది.

విశా—(కాగితము సందుకొని లేచి)

రక్షక భటాధికారియగు భయంకర నాయునికి.—

“ విశారదుడు పరస్త్రీని బలవద్దమన మొనరించి హత్యఁ
గావించుటకుఁ బ్రయత్నించినట్లు భువన మోహన రాయ బహదర్
వారు అభియోగమును దెచ్చి యున్నారు గాన నీవు తక్షణము విశార
దుని బంధితుని గావించు కొని న్యాయస్థానమునకుఁ గొని రావల
యును ” (అని చదివి) నాయుడు గారూ! (నిష్కూర్పు విడచి) సిద్ధ
ముగి నుంటిని, నీ కార్యమును నెఱవేర్చుము.

మోహ—హా! అన్యాయము. అన్యాయము. (అని అడ్డు వచ్చును.)

చతుర్థాంకము

భయం—అయ్యా! జాగ్రత. దూరము పొమ్ము.

(కలలుఁ దగిలించి) విశారదా! నమవుము.

మోహ—(కన్నుల నీరుఁ చుడుచు కొనుచు) విశారదా! భయపడకుము. న్యాయస్థానమునకు వచ్చి సత్యమును రుజువు పఱచి నిన్నుఁ దప్పించెద.

విశా—(మెల్లగ విశారదుఁడేగుచుండ భయంకరనాయుఁడు వెంట డించును.)

మోహ—(అటుల నె జూడ్కుల నిగిడించి) బౌరా!

విశా—(వెనుకకుఁదిరిగి) మిత్రమా! నేనొక కోర్కెఁ గోరెదను. దానిని దీర్తువు కదా?

మోహ—అయ్యో! నీవు గోరుటయునేఁ జేయ కుండుటయు నా? చెప్పము.

భయం—అయ్యా! అదే మొ తొందరిగఁ గానిండు.

విశా—(భయంకర నాయునితో) అయ్యా! దయయుంచి రెంటు నిమిషము లాగుడు. (మోహనరావుతో) అయినఁ జేతితోఁ జేయి వేయుము.

మోహ—సరి. (అని చేయివేయును)

విశా—(మోహనరావు చెవిగో రహస్యముగఁ గొన్ని మాటలఁ జెప్పి భయంకర నాయునితో) అయ్యా! ఇక నమవుడు.

మోహ—అయ్యో! విశారదా! నన్ను మోసగించితివి. అయ్యో! ఆ సంగతుల వెల్లడించుటకు అనుష్ఠనిమ్ము. అన్యాయముగఁ జేసెదవు.

విశా—నే నీయను. (అని విశారదుఁడు ముందేగు చుండ భయంకర నాయుఁడు వెనుకఁ బోవుచుండును.)

మోహ—విశారదా! విశారదా! అజ్ఞానాశయము. నీ పుణ్యమగును.
(అని వెంబడింపఁ బోవ)

భయం—అయ్యా! ఆగుఁడు. మావెంట రాఁగూడదు.

మోహ—హా!

ఉ. న్యాయము న్యాయ మంచు జను

లాడుచు నుందురు, వట్టిమాట య

న్యాయమె న్యాయమయ్యె గద

యార్యుల మాటలఁ బొల్లొసర్పఁగా

మాయరె! దీని నమ్మి యిఁక

మామక మిత్రుని నే మొనర్తురో

న్యాయముఁ జాటఁగా వలయు

నార్యులు మెచ్చఁగ నేను నిప్పుడే.—

ర.౨

వే మ కు మారి.

పంచమాంకము.

[వధను రంగకము.

స్థలము :—ప్రేమ కుమారి మందిరము.

సమయము :—సాయం సమయము.

ప్రేమ కుమారి తన శయన గృహమున సోఫా
పైఁ గూర్చుండి విశారదుని చిత్తరువును బ్రక్క
నిడుకొని తన విచారమును వెలిబుచ్చు చుండును.

ప్రేమ—(సోఫా మీఁదఁ గూర్చుండి యెడమ చేతఁ చిత్తరువును
గ్రహించి చూచుచు.)

ఉ, వేళ యెఱింగి కూడి రతి

భేదములక దనియించి యల్లినక

బాళిని బుజ్జగించి రస

భావములక గఱగించు నాయకుం

డేల యదృష్ట హీనలగు

నింతులకుక లభియించు ; లేనిచో

(స. వేం. కృ. నా. కవి)

నేల విశారదుండు నను

నేలక నిర్దయఁ బోవు నీగతిక

౪౩

(మఠీయము)

(పటమును బ్రక్కనిడి) బెను. హా—(నిట్టూర్పు విడచి) కేవ
లము ధర్మమార్గ ప్రవర్తనా నిమగ్నుడగు విశారదుండు నన్ను దిర

స్కరించి చనినను, నే నాతని నిశ్చల స్వభావమునకు సంతసించి నా
కాతని పొత్తు ప్రాప్తిలేదని యూర కుందమున్న నాచేతఁ గాకున్నదే
(తలయూచి) దేవి యీ త్రిజగన్మోహనాకారుని విలాసము. (తల
నాడించి మెచ్చుచు) సెబాస్! భువిపై జన్మించి నందులకు.

సీ. మోహనాంగా! నీకు ♦ మోముఁ జూచిన నింక

సాగసగుఁ జంద్రునిఁ ♦ జూడ నేల?

మదన సమాన! నీ ♦ యధర మానిన నింక

యమృతంబు నొకరినే ♦ నడుగ నేల?

సన్నంతాంగా! నీదు ♦ చాయ సోకిన నింక

స్వర్ణాభి షేకంబు ♦ వాంచ యేల?

సుందరాకార! నీ ♦ సురత మబ్బిన నింక

నాక సుఖంబుల ♦ నరయ నేల?

తే. గీ. మదన కళలను మెప్పించి ♦ మమతఁ దీర్చి

రమణ నన్నటె మదన సా ♦ చూడ్య మునకుఁ

“జక్రవర్తిని” నొనరించి ♦ “చక్రవర్తి”

వగుదు వనుకొంటి యిటుతాట ♦ నరయ వైతి. ౪౪

బేరా! ఇక నాకెక్కడి సంతోషము? ఎక్కడి తృప్తి.
అబ్బా!—ఉస్సు—వానికినినాకును మొన్న నె దూరమై పోయెను.
ఈ నా మనోవేదనను—ఈ హృదయాంతరాళమున జాజ్వల్యమానమై
ప్రజ్వరిల్లు ఘోర శోక దవానలమును జల్లార్చు తెల్లు. అయ్యో! పాపి
ప్రేమకుమారి! ఇప్పుడేమనుభవింపఁ గలవు. ఇక నీ కీ మనోదుఃఖము
వలని మరణము తప్పదు సుమా. (మరలఁ జిత్తరువును గొని చూచుచు)
విశారదా! అన్యభామినులను మాతృ సమానలగను పరధనములఁ జిల్ల
పెంకు లీలనుఁ బరిగణించు మహా సౌజన్యనిధి యెవరన ముందు నిన్నుఁ
జూపి మీఁద నితరులఁ జూప వలయును. సత్యధర్మములకై తన ప్రాణ
ములఁ దృణప్రాయముగ నెంచి సంతోష పూర్వకముగ నొసంగు ధీర
శిఖామణి యెవ్వరన నిన్నుఁ బేర్కొని యితరులఁ బేర్కొన వలయు.

సకల సంపద్యుక్తముగ నీ మహా ప్రపంచమున కేక ఛత్రాధిపతిని జేయుదు మని వేయివిధముల బ్రతిమాలి కోటి యాసలఁ గల్పించినను ధర్మ మార్గమును వీడని నిశ్చల శాంత సత్య ధీర ఘంభీర పురుష సింహ మెవ్వరనిన నీ నామము నుచ్చరించి పిదప నితర పేరులఁ బిలువ వలయు. శ్రీరామచంద్రునకుఁ బిదప—సత్య హరిశ్చంద్రునఁ కీవల—పాండవుల యనంతరము— శ్రీ శివాజికఁ బిమ్మటఁ—నీవే నిక్కువ మగు భారత కుమారుడవు. అయ్యో! అట్టి సుగుణనిధిని—అట్టి ప్రతిభా శాలిని—అట్టి జితేంద్రియ విశారదుని నొప్పించి రాకుండ జేసికొంటినే. (పటమును జూచుచు) విశారదా! ఓ విశారదా!! ఓ నా ప్రియ విశారదా!!!—పలుకవా—ఇంతయేనా—అయ్యో! సన్న మహా దుఃఖసాగరమున ముంచి పోయితివా? నే నీ ప్రపంచమున నీతో సుఖ మనుభవించుటకు నోచు కొనక పోయినను స్వర్గమున నైన నీతో సుఖించుటకు రాక మానుదునా. నా చంద్రాయుధమేనాకు శరణ్యము. విశారదా! కడసారియైనఁ బలుకరాదా? (ముద్దిడి) మారు ముద్దుఁ గొనవా? అయ్యో! ఇంతయేనా? విశారదా! విశారదా!! విశారదా!!! హా!—(అని సోఫాపై వ్రాలును.)

ప్రవేశము :—హేమ.

హేమ—(తొందర నభినయించుచు) అమ్మా! అమ్మా! విశారదు నకు మరణ దండన విధించి యున్నారట.

ప్రేమ—(ఉలికి పడిలేచి తొందరతో) ఆ—ఆ—విశారదునికా— శిక్ష—ఏల—ఎవరు చెప్పిరి—ఎందులకు—ఏనేర మొనర్పి నాడని—(అర్థోక్తి.)

హేమ—మీపై బలవద్దమన మొనరించి నాడని బహిందారుగారు అభియోగమును దెచ్చి జడ్జిగారిచే మరణదండన విధించునట్లుఁ జేసెనట. వధ్యస్థలమునకుఁ గొనిపోయి నారట.

ప్రేమ—బౌరా! పాపి భవనమోహనా! ఎంతఁ జేసితివి. నా విశారదుని లేకుండఁ జేసెదవా? నీ చేతనగునా. నా విశారదుని

నేడప్పించు కొని వచ్చెదగాక. (అని ఎక్కడి వస్తువుల నక్కడ బడవైచి చెదరిన చీర వెండ్లు కలతోడనే అడవికి బరుగిడును.)

హేమ—(భయమున) అయ్యో! (అని పోవును)

యవనిక పడును.

ద్వితీయ రంగకము.

స్థలము :—రాజమార్గము.

సమయము :—పగలు 3 గంటలు.

మోహనరావు పిచ్చివాడై, తనలో తానే మాటాడు కొనుచు, చేతులఁదిప్పుచు-నవ్వుచు-వచ్చును.

మోహ—ఇదిగో జాబు—(అని చూపి) అయ్యో! విశారదుడు చూప వలదనెను గదా. అయ్యో! చూపితినే (అని ప్రక్కలఁ జూచి) ఎవరును లేరు (మరలదాచి) అదిగో ప్రేమ కుమారి—విశారదా! రమ్మ. సత్యమును వెల్లడి చేయనియ్యక చనిపోవు చుంటివే—అయ్యో! నే నిన్ను వదలఁజాల—(నవ్వుచు) ఓరి భవనమోహనా! ప్రేమకు మారి నిన్నుఁ బ్రేమించు నను కొంటివా? (చేయిఁజుట్టుచు) ఇదిగో పెద్ద సున్నయే.

విశారదా! కోర్టులో వాదించ వలదని చెప్పితివే—నేను నీ మాట వినను—ఇదిగో పోయి నిజమును వెల్లడించి నినుఁగాపాడెద. నీ చేవ్రాల కాగితము నుపయోగింపవల దంటివే (నిదానించి) ఇంకా ఎక్కడి కోర్టు—అంతయు ముగిసిపోయెను. (ప్రాద్దునుజూచి) అయ్యోప్రాద్దు పోయెను—విశారదుని అడవికిఁ గొంపోయి యుందురు, ఆహా! నా మిత్రుడే లేకున్న నే నెందులకు.

అదిగో—అదిగో—ప్రేమకు మారీ! రావలదు—రావలదు.
 నీవు ప్రేమకుమారివి కాదు—ప్రేమకు మారివి—కాదు—
 కాదు—ప్రేమకు మారిది తప్పుకాదు—జమిందారుదే తప్పు—
 విశారదునిఁ జూడఁబోయెద—అరణ్యము—అరణ్యము—
 ఎక్కడ—అదిగో—అదిగో— విశారిదా! వచ్చితి—వచ్చితి—
 (అని పరుగిడును.)

తృతీయఁ చరితము.

స్థలము :—అరణ్య ప్రదేశము.

సమయము :—సాయంత్రాలము నాలుగు గంటలు.

విశారదుఁడు దూరమున నిలిచి కరముల ముకు
 లించి భగవంతునిఁ గూర్చి ప్రార్థించు పాటను
 బాడుచుండ భయంకర నాయుఁడు కొంత
 దూరమునకుఁ బోయి నిలిచి యుండును.

విశా—(పాటను జాలించి) సర్వేశ్వరా! ఇదియూ నీ న్యాయ పరిపాల
 నము. (నవ్వుచు) నన్నంత మొందించుటకు వేఱు నిధానము
 నీకు స్ఫురింపక పోయెనా? స్వాభావికమగు మరణమునకు
 నే నర్హుడను గాననియా? ఈ భరింపరాని యపనిందను నా
 తలపై నిడిచంపించు చుంటివి. నేను నీ దయాకటాక్షములకుఁ
 బాత్తుడనో కాదో యీ మాయా ప్రపంచ మెఱుంగఁ
 జాలక పోయినను, సర్వతత్వామివై సర్వమును చిలకించు
 నీకుఁ దెలియదా? (మరల నవ్వుచు) చావనిన భయపడునో
 లేదో యని పరీక్షింపఁ దలంచితివా? సర్వమును దెలిసిన
 నీవును వెట్టివాడ వైతివిగదా యని నాకు నవ్వు వచ్చు
 చున్నది.

శా. గోత్రారిణ శరణంబుఁ గోరఁ జనినన్

గోవిందుడే వచ్చినన్

పాతాళంబున నుండు గహ్వరములన్

మాటాడకేఁ డాఁగ నే

యే తీర్థంబుల డాఁగినన్ మరణమా

నే యే క్రియన్ జూడఁగా

“జాతస్స్యాన్మరణం ధృవం” బనెడి శా

స్త్రుప్రక్రియల్ తప్పనే.—

౪౫

లోకరిక్షకా! నే మరణమున్న భయపడు స్వభావముఁ గలవాఁడను గాను కాని యీ లోకాప వాదమునకు భయపడు చున్నాఁడ. నేఁ జచ్చినను నీ యపవాదము మాత్రము స్థిరముగ నుండును గదా? ఇఁక మీఁదట నే దుర్మార్గుఁడైన దుష్కృత్య మొనరించిన నేఁ జేసినను జేయక పోయినను వీఁడు రెండవ విశారదుఁడని నన్నుదాహరణముగ గైకొందురే. (సంకటము నభిసయించి) అయ్యో! ఈ యవమానమునకు నేఁ దాళఁ జాల. ఈ కర్ణకఠోరమగు నపనిందను భరింపఁ జాల, అకటా! నా తండ్రి న్యాయస్థానమున నీ యభియోగమును వైచి నన్నవమాన పఱచి తానవమాన పడుటేల. తనకు న్నాపై నిక్కముగ ననుమానమే యుండిన నన్నుఁ బిలచి “విశారదా! నీవు నాకు ద్రోహ మొనరించితివి, నీ మనుగడ నన్ను చింతార్ణవమున ముంచును, నీవు బ్రతికియుండ నేఁ జూచి నహింపఁ జాల” నన్న వెంటనే మదీయ శిరమును కరవాలమును గైకొని నా చేతులార ఖండించి మాతల్లి ప్రేమకుమారి మృదు పాదసరోజముల మీఁదఁ బడునట్లు చేయక పోయి యుందునా? ఈ మహాకార్యమును న్యాయాధిపతికిఁ దెలుపుటెందులకు? అతఁడు న్యాయమును గనిపెట్టు ననియా? మంచి న్యాయమును గనిపెట్టెను. ఇక్కాలమున న్యాయమును గనిపెట్టఁగల న్యాయమూర్తులును, సత్యమును వెల్లడించు న్యాయ స్థానములును నున్నవా? లేవు. లేవు. మున్నూటికిని లేవు. ఉన్నచో నిట్టి యన్యాయపుటుత్తరు

వేల జనించి యుండును. ఇప్పుడెక్కడి న్యాయము. ఓలల్లీ! న్యాయ దేవతా!

నీ. అర్థాంగనల నీచ † మా నధరం బాను
 భ్రష్టులఁ గని నీపు † పాటి నాహ
 తమ్ముఁ బ్రేమింపని † తరుణులఁ దార్కొను
 నధములఁ గనినంత † యదరి చనితొ
 పలల సంయతి మధు † పానంబు చేయఁగా
 తగదని కనుగొని † తరలి నాహ
 జేనెడు పొట్టకై † లేని మంటలఁ బల్కు
 దుష్టులఁ గనలేక † తొలఁగి చనినా

తే. గీ. లేని నిండలఁ గల్పింపఁ † బూను కొనెడి
 పాపులను గని యడవికిఁ † బాటి నాహ
 భూసురుల కడనై ననుఁ † బాసఁగ నీకు
 నెలపు లభింప దాయనే † తలఁపఁ దల్లి. — రఁ

ఈ సంగతిని బాగుగ నెఱింగియు భారతీయు లవివేకులై న్యాయ స్థానము లందేమో న్యాయము లభించునని తమ కష్టాజ్ఞిత విత్త సముదాయమును న్యాయస్థానములయందును న్యాయవాదులకును వ్యర్థ మొనర్చు చుండిరి గదా (యోజించి) బేరా! ఏమి నాయవివేకము. ఇక నిముసమునకుఁ జచ్చెడి నాకీ న్యాయాన్యాయ తిర్కమేల? (అని భయంకర నాయుని వైపుఁ జూచి) అయ్యా! నాయుఁడు గారూ!

భ. నా—(యోజించుచుఁ దల వంచుకొని వచ్చును.)

విశా—నన్ను క్షమింప వేడఁకొనెద. ఏమేమియో యనుకొనుచు మీ కార్యమున కంతరాయ మొనరించితిని. అయ్యా! నేను ప్రార్థించుట ముగించిన తోడనే “ఓం” అని యందును. అప్పుడే మీరు నన్నుఁ గాల్చి వలయును. సంశయింపక ఓం అను శబ్దము విన్న తోడనే అనఁగా తెచ్చి పాటున మీ ధర్మ

మును నెఱవేర్చవలయును. నాయుడు గారూ! నాయందు దయ
యుంచి నా కరములకుఁ దగిలించిన యీ గొలుసును విప్పి
స్వేచ్ఛ గలిగించి భగవంతుని బ్రార్థింప నిమ్ము చాలును. ఇది
యే నా కడపటి కోరిక. భయపడకుండు నేఁ బరుగెత్త ననియుఁ
దప్పించు కొనుటకుఁ బ్రయత్నింప ననియుఁ ద్రికరణశుద్ధిగఁ
జెప్పుచుంటిని.

భనా—(దుఃఖముతో వెళ్లి గొలుసును దొలగించును)

విశా—(కన్నుల మూసికొని ముకుళిత హస్తై మెల్లగ తిసలొక
బ్రార్థించుట నభినయించును.)

భనా—(యోజించుచు అటు నిటు దిరిగి) ఔరా! ఇట్టి సద్గుణ సంప
న్నుని నా చేతులారఁ గాల్చి చంపవలయునా. మొన్న
మోహనరావు గారి మందిరమునుండి బంధితు నొనరించుకొని
వచ్చినవాడు నా హృదయమును పాపాణము నొనరించుకొని
నా యంతరాత్మ వలదన్నను సక్కార్యము నొనరించితిని.
అంతటితో, బోసక నేడీ మహానీయునిఁ జంపు కృత్యమును
గూడ నా తలపై నిడిరి. ఔరా! ఇది నా చేత నగునా? నా
వజ్రహృదయ మేలకో దయారసమునకుఁ జోలొసంగెనే. —
అకటా! నే నీ కార్యము నాచరింపకున్న నా జీవితకే భంగము
వాటిల్లును. సద్గుణ నిధియగు వీశారదుని జంపితిని! సోదర
ద్రోహ మొనర్చిన వాడ నగుదును. మే మిరువురమును
భారత మాత్రుగర్భ సంజనితుల మగు కతన సోదరుల మగు
చుము. నా సోదరుని, నాకే గాక మఱియేరికిని సపచార మొన
రింపని విశారదుని నా చేతులారఁ గాల్చి చంపవలయునా? ఛీ!
ఈ సేవకా వృత్తి జేయుచుండినందున కదా యీ యన్యాయ
కృత్యమునకుఁ బూనుకొన వలసి వచ్చెను. పురమున నానాల
గోపాల మన్యాయ మన్యాయ మని గంట మ్రోగినట్లు
మ్రోగుచుండ న్యాయాధిపతి యెఱింగియు జమిందారు

మాటలకు లొంగి యీ తీర్మానము నొనరించెనే. అకటా!
నే నీతనిఁ జంపఁజాల. ఊహలు—నే నీ కార్యమును జేయఁ
జాల—నిక్కువముగ నే నొనరింపఁ జాలను. ఈ యుద్యోగము
లేకున్న వేఱొండు వృత్తి నవలంబించి నా జీవనము త్రసాగింపఁ
జాల (అర్థోక్తి)

విశా—ఓం—(అని యూరకుండును.)

భనా—(ఉలికి పడి చేతుపాకిని బట్టి) ప్రభుత్వమువారి యుప్పు దీసి
వారియూజ్ఞ పాలింపకున్న నా కంతమున బ్రాణము లుండునా.
ఊ—ఎక్కడి కనికరము—ఎక్కడి దయ. (అని తోటా
నెక్కించి పిస్తోలును గుఱిపెట్టును.)

విశా—అయ్యా! తృటిలో నీ కార్యమును నిర్వహింపవలెనని ముందే
మిమ్ముఁ బ్రార్థించి యుంటిని గదా. ఆలస్యమేల చేయుదురు.
ఇప్పుడైనఁ జేయుఁడు. (అని కన్నుల మూసికొని చేతుల
జోడించి) ఓం.—(అనును)

భనా—(గుఱి పెట్టి పిస్తోలును బట్టుకొని యుండిన చేయి వడంకు
చుండ) బేరా! నా చేయి వడంకు చున్నది. నా దేహమం
తయుఁ జలించుచున్నయది. (తలఁద్రిప్పుచు) కాదు—కాదు—
యీ కార్యము నా చేత గాదు. అయ్యా! విశారదా! నే నిన్ను
ఁజంపఁ జాల. (అనుచుండ పిస్తోలు, ఎడమ చేతి నుండి రెండు
తోటాలు, బారి పడును.)

విశా—(తటాలున పిస్తోలును దీసి కొని) అయ్యా! నీ చేతఁ గాకున్న
తొలంగుము. (అని తన చోటున కేగి) ఓం—(అని కాల్పు
కొని క్రిందఁ బడును.)

ప్రవేశము—ప్రేమ కుమారి యొక ప్రక్క

నుండియు, మోహనరావు రెండవ ప్రక్కనుండియు వత్తురు.—

ప్రేమ—హా! విశారదా! మించెను. మించెను. అయ్యా! ఇంకేని గతి.

మోహ—హా! మిత్రమా! (అని విశారదునిపైఁ బడును)

భనా—(అశ్చర్యమున) అయ్యో! ఆ—ఆ—(అని విశారదుని దరికేగి పిస్తోలునకై వంగు చుండ)

ప్రేమ—(కోపమున) ఆ—ఏమది—ఆగుము (అని గద్దించి తానేగి పిస్తూలును గైకొని ముందు భయంకర నాయుడు క్రింద వదలిన రెండు తోటాలను దడలునఁ దీసికొని) పొమ్ము—జాగ్రత—

భనా—(మెల్లఁగఁ బోవును)

మోహ—అయ్యో! నా మిత్రుడు నాకు లేక పోయె గదా. ఈతని తల్లికీ సంగతిఁ దెలుపఁబోయెద. (అని పోవును)

ప్రేమ—(దుఃఖముతో విశారదుని కడకేగి కూర్చుండ ఇరువురు వచ్చి విశారదుని వశమును గొనిపోదురు.) అకటా! నా మనోహరుడు నాకు లేక పోయెనే—(లేచి) అకటా! ఏపాప మెరుంగని విశారదుని కీ గతియా! ఓరి భవనమోహనా! నీవు మానవ మాత్రుడవా. కాదు—కాదు—ఓరీ! మదీయ సౌఖ్య సంహారా! నా స్వాతంత్ర్యమును రూపు మాపిన నీచశిఖా మణీ! నామనోహరుని—నా హృదయేశ్వరుని—నా ప్రాణ మగు విశారదుని—నా సుహృదయ పూర్వకముగఁ బ్రేమించిన విశారదునిపై నా కుండెడి మోహమును నిర్ధామ ధామ మొనరించి పుత్ర ద్రోహమునకు వెనుదీయక విశారదుని సొత్తునగు నన్ను నూ యోపాయమున నపహరించి నీ దానినిగ నొనర్చుకొనఁ దలఁచిన పాపీ!—దురాత్మా! నా జన్మమును నిరుపయోగ మొనరించితివి.—నా యౌవనమును వృథఁ గావించితివి—నా సౌందర్యమును పాడొనరించితివి. విశారదునిపై నా కుండెడి మోహమును నడవినిగాచినవెన్నెల నొనరించితివి. ఇంక నిన్నే మొనరించిన నా కియ్యవి లభించును. నా ప్రియ విశారదుడు నా కబ్బును. బొరా! నే మనసారఁ గోరిన వానిని

నే బొందుటకు నోచనైతిని గదా. నాకా స్వాతంత్ర్యము లేక పోయెను గదా? పురుషాధములారా! సంఘ నాయకుల మని విజ్ఞప్తిగ చంజాలారా! మతాధి కారులమని గర్వించు నీచు లారా! మీ కీ పక్షపాతము తెగురా? మానవ మాతృల మగు మా కొక చట్టము, మీ కొక చట్టమా? పురుషులు మాత్రము ఏరి కోరి స్త్రీలను వివాహ మాడవచ్చును—స్త్రీలు మాత్రము వృద్ధులుకాని—అవివేకులు కాని—విద్యా విహీనులు కాని—పండుడుకాని—మీరుఁ నాపిన వానిని దప్ప తాము మనసారఁ బ్రేమించిన వానిని బరిణయ మాడరాదా? పురుషులు మాత్రము భార్యలు గల్గించు చుండ మఱి యొక యవతిని బెండ్లాడి యా స్థానమును నింపు చుండవచ్చును, స్త్రీలు మాత్రము యావనోదయమునకుఁ బూర్వమే మీ కృత్యముల మూలమునఁ బతిని గోలుపోయిన యెడల సర్వ సుఖముల విసర్జించి సన్యాసినులై కటిక నేలపైఁ బడుచాప మీఁదఁ బడియుండ వలయును. మీరు గోరిన వృద్ధ వివాహములఁ జేయ వచ్చును—బాల్య వివాహముల నాచరింపవచ్చును—బాల విధవా వివాహముల నిరసింప వచ్చును—కాని మీ యకృత్య దోషమునకై స్త్రీసంఘము సౌఖ్య దూరులై నవసి చావవలయు నా? స్త్రీలను బతివ్రతా ధర్మమున నుండఁ గోరుపురుషులు తా మేకపత్నీ వ్రతము నవలంబింప వలదా? ఆహా—అది మాత్రముకాదు. స్త్రీలది మీ వంటి దేహము కాదా? మీ కుండెడి విషయానస్తక్తి వారి కుండెదా? వారు తామిహమ్మలా లేక మట్టిప్రతిమలా? కాదు—కాదు.—

సీ. అతివలు స్వాతంత్ర్య • మడుగ రాదని తిట్టి
కనరెడి సంఘాధి • కారు లార !

స్త్రీలను విద్యయేఁగిఁ జెఱిపి వేయు నటంచు
 నరచెడి యోమునఁ లమ్మ లార!
 బాల్య వివాహముల్ఁ బాగొనె మనశాస్త్ర
 ములనైనఁ గనుడనుఁ మూర్ఖు లార!
 బాల వితంతువుల్ఁ పరిణయ మాడుట
 తగదని గొణఁగెడిఁ తరుణు లార!

తే. గీ. తగని దాంపత్య ములఁగూర్చుఁ తండ్రు లార!
 భర్త కపకీర్తిఁ దెచ్చెడిఁ పడఁతు లార!
 సంఘ లోపములను దీర్చుఁ జాలకున్న
 లేవు సద్గుతుల్ స్త్రీలకుఁ లేవు లేవు.—

౪౭

కనుక నేను మీ సంఘ చట్టములను ధిక్కరించి నా స్వధర్మ
 మును— నా స్వాతంత్ర్యమును నిలుపఁ గోరి—నా సమ్మతిని బడ
 యకఁ జేసిన పరిణయమునుఁ బోఁద్రోసి నే బ్రథమ వీక్షణమునఁ
 బ్రేమించిన విశారదుని మోహించితిని. నా పాతివ్రత్యమును గాపాడు
 కొంటిని. నా విశారదుని బొందఁ గోరితిని. అంతయే కాని నే నధర్మ
 మాచరించి యుండలేదు. అయిన నా కోర్కె నెఱవేర్చుకొనఁ జాలక
 పోయితిని యందురా? ఇచట నెఱవేర్చుకొనఁ జాలక పోయినను
 పరలోకమునఁ జేరి నా కోర్కెని కొనసాగించుకొందును (అని పిస్తాలు
 నకు తోటా నెక్కించుట నభినయించి) నా విశారదుడే మరణింప నే
 జీవింపఁ గలనా. (అని కాల్చుకొనఁ బోయి మరల యెత్తిన చేతిని
 దించి) ఊహలు—నేనూరక మరణించినఁ బ్రయోజనము లేదు.
 (యోజించి) సరి—(అని నిష్క్రమించును.)

యవనిక పడును.

చతుర్థ రంగము.



స్థలము :—క్షబ్బుకేగు దారి.

సమయము :—వగలు శి గంటలు.

భువన మోహనరావు ప్రేమ కుమారి గృహ
మున కేగి; ఆమె లేదని తెలిసికొని, ఆమె
రహస్య వస్తువులఁ గనుఁగొని ఆమెపై గోప
మునఁ తా నొనరించిన దానికి విచార పడుచు
జడ్డితో మాటాడ నెంచి క్షబ్బుకు బోవు
చుండును.

భువ—ఉ. ఏరిని నమ్మగా వలయు

నింతియుఁ గానకు నేగనే లఁ దా

గారణ మింత లేక, మఱి

గానవిశారదుఁ డన్ననో మహో

దారుఁడు నీతితో విమఁడు

దారుణ కృత్యముఁ జేయునే యిటుల్

నేర మొనర్చి నాఁడ నయ్యె!

నే నిజ మారయ కుండ దైవమా.— ౪౮

ఔరా! యేమియుఁ దోచుట లేదు కదా (అని యోజించి)

క. వినవలయు నేరు జెప్పిన

విని యాత్రము తోడ దాను † వివర మరయకే

పనుల నొనర్చెడి వాఁడె

మనుజుఁడే? మనుజుండు కాఁడు † మ్రాననఁ బరగున్ ౪౯

ఔరా! ప్రేమ కుమారి విశారదునికి మరణ దండన విధించిన
సంగతి విని అడవికిఁ బరుగెత్తినదని పరిచారికలనిరి. మోహన
రావునకు బిచ్చిపట్టి కోర్టుకడకే తెంచి పిచ్చిమాటల మాటా

దుచు—ప్రేమ కుమారి—లేఖ—చేవ్రాల కాగితము—నేను
 వాదించెదను—విశారదుడు నేర మొనరింప లేడు—ప్రేమ
 కుమారి—జమిందారే, అయ్యో-విశారదా-అరహస్యములను
 బయలుబెట్టవద్దనియు—నాకై కోర్టులో వాదించ వద్దనియు—
 మాట వైకొంటివే—లేకున్న-నిన్నుగాపాడియుండునే—అని
 యేమేమో మాటాడెను. అయ్యో! విశారదుడు ఇతరుల
 కొఱకైతన ప్రాణములఁ గోల్పోన నిధిపడియెనే. (పైఁకిఁ
 జూచి) బహుశా ప్రేమ కుమారిదే తిప్పెయ్యుండునా?—
 (యోజించి) నాకేమొ యను మానముగ నున్నది. ప్రేమ
 కుమారి విశారదుని ప్రేమింప కున్న అడవికిఁ బరుగిడనేల?
 అకటా! ఎంతజేసితిని. సత్యాసత్యములను విచారించక,
 కడకు ప్రేమ కుమారికిఁ గూడఁదెలియకుండ, విశారదుడు
 నాకు ద్రోహమొనరించెనని నాలో నే ననుకొని యభియో
 గముఁ దెచ్చి మరణశిక్షఁ జెప్పించితినే. ప్రేమకుమారి విశార
 దుడు తన కపరాధముఁ జేసెనని చెప్పనే లేదుకదా? నా
 యనుమానము నన్నెంత జేసెను. అకటా! విశారదుఁ డిప్పటికి
 స్వర్గము నలంకరించి యుండునేమో. ఔరా! వనితా వ్యామో
 హమునకుఁ జిక్కి వానినిఁ జంపించితినే. వృద్ధత్వమునఁ బెండ్లి
 యాడినదానిఫల మకటా! ఎటులఁ బరిణమించెను.

సీ. ముదుసలి తనమున ♦ బుద్ధి లేకయ పెండ్లిఁ

జేసి కొనుచు నుండు ♦ చెనటు లార !

ధనరాశి కాసింది ♦ తమ చిన్ని బిడ్డల

ముసలి వారికిఁ గట్టు ♦ మూర్ఖు లార !

తంత్రములను బన్ని ♦ తగని దాంపత్యము

లాచరించుచు నుండు ♦ నధము లార !

న్యాయ మన్యాయంబు ♦ లరయక నావలె

దుష్కృత్యములఁ జేయు ♦ దుష్టు లార !

తే. గీ. కాంచితీరి నాదు చరితంబుఁ ♦ గన్ను లార!

భువిని నావంటి నీచులుఁ ♦ బుట్టఁ గలరె!

యిటులఁ గాఁబోకుఁ డయ్యయో ♦ యెన్నటికిని

నేమిఁ జేయుదు నే నింక ♦ నేటుల సైతు. గీ॥

ఇప్పుడు ప్రేమ కుమారి యడవికిఁ బరుగిడుటఁ జూడ విశారదుఁడు నిర్దోషియని తేలుచున్నది. ఛీ! విశారదుఁడుఁ బోయిన పిదప నెవరుండి యేమి ప్రయోజనము. ఇన్నిటికిఁ గారణ భూతురాలగు ప్రేమ కుమారిని మన నియ్యరాదు. దానిని జూచినదే కాల్చివేసి అన్యాయముగ విశారదుని జంపించినందులకు నేఁగూడఁ గాల్చికొని వానిఁజేరఁ బోయెదఁగాక. (నిట్టూర్పువిడిచి) నాకేదియుఁ గోచుటలేదు. ఇప్పుడు క్లబ్బునకేగి రాత్రి ప్రేమ కుమారి గృహమునకు వచ్చినదే దానినిఁ బరిమార్చెదఁ గాక. (అని పోవును)

సంచమ రంగము.

స్థలము :—విశ్రాంతి భవనము (Club)

సమయము :—సాయంకాలము 6 గంటలు.

రేమేశదత్తు, నరేంద్రుఁడు మఱి యొకరితోఁ

గలిసి మాట్లాడు చుందురు.

రమే—నరేంద్రా! జమిందారుగా రేలనో రాకుండిరే.

నరే—ఆలస్యమునకుఁ గారణము విశారదుని శిక్షయే యై యుండును.

రమే—పాపము. మోహనరావు గారికి పిచ్చి పట్టినది కదా? విశారదుఁడన్న ప్రాణము లర్పించు చుండెను. పాపము పిచ్చి కుదురునో లేదో.

నూతనవ్యక్తి—(పత్రికఁ జదువు చుండును.)

నరే—నాకుఁ జూడ పిచ్చి కుదరదని తోచెడిని.

రమే—(ప్రక్కకుఁ జూచి) అదిగో! జమిందారుగా రేతెంచిరి.

ప్రవేశము :—భువనమోనరావు.

భువ—అలస్యమునకు క్షమింపవలెను. (అని కూర్చుండును. నలుగురును జేరి కొంత సేపు చీట్లాడు చుండురు. పేకాట సాగించుచు)

రమే—నరేంద్రా! నీవు తప్పాడితివి.

నరే—నేనా! ఏమి తప్పాడితిని.

భువ—కానిండు. ఏమి మునిగి పోయినదని వాదులాడెదరు.

రమే—చీట్లాటలోఁ గలహములు లేకున్న రుచిలేదు లెండు.—

బాలోజి :—ప్రవేశము.

బాలో—బాబూ! విశారదుల వారి తల్లి బావిలోఁబడి మరణించినది.

దేవిగారు మిమ్ములఁ బిలువ మనిరి.—

భువ—ఆ-ఆ-(అని లేచి పోఁ బ్రయత్నింప)

ప్రవేశము—ప్రేమ కుమారి.

ప్రేమ—(వికృతా కారమున పిస్తోలు నైకొని) ఓరీ! భువన మోహనా!

ఇట్లు వదలి యిచటనున్న నిన్ను వదలుదు ననుకొంటివా?

నిలు-ఎక్కడి కేగెదవు. అందఱు (నివ్వెరపకి నిలుతురు)

భువ—(పిస్తోలునెత్తి) దుర్మతీ! చచ్చితివి. (అని ప్రేల్చును)

ప్రవేశము :—మోహనరావు.

మోహ—ఆ-ఆ-ఘోరము (అని అడ్డురాగా జమిందారు ప్రేల్చిన గుండు తగిలి హా! యని క్రిందఁబడును.)

ప్రేమ—నీచా? చావుము (అని జమిందారుపైఁ బ్రేల్చును)

భువ—హా! (అని క్రిందఁబడును.)

ప్రేమ—(మరల వేటొక తోటా నెక్కించి) విశారదా! ఇదే వచ్చితి-
వచ్చితిని. (అని కాల్చుకొని క్రిందఁబడును)

యవనిక వ్రాలును.

భ ర త వా క్యము.

సీ. సుదతులు స్వాతంత్ర్య ధీ సుఖములఁ బడయఁగఁ
జేయు వారలఁ గాంచి ధీ చెలఁగు చుండి
వెలఁదులు విద్యల ధీ వెస నేర్చు నట్టులఁ
జేయు వారలఁ గాంచి ధీ చెలఁగు చుండి
బాల్య వివాహముల్ ధీ భంగమా రీతిగఁ
జేయు వారలఁ గాంచి ధీ చెలఁగు చుండి
నృద్ధ వివాహ స ధీ మృద్ధినిఁ బాలియింపఁ
జేయు వారలఁ గాంచి ధీ చెలఁగు చుండి

తే. గీ. భరత పుత్రులు స్వాతంత్ర్య ధీ ప్రతిభ తోడ
ముదుక గుడ్డల మఱియును ధీ ముదుక యన్న
మైసఁ దృప్తిగ భుజియించి ధీ యలరు చుండ
భరత ఖండంబు సంతోష ధీ పడును గాత.

ఇది పంచ మాంకము.

సంపూర్ణము.



సువర్ణ కేసరీ కృష్ణ సేన

ఇది యొక కల్పిత నవల. డబ్బీసైజున సుమారు 200 పుటలు గలిగి సులభశైలిని వ్రాయబడిన చక్కని నవల. కథా కల్పనము అతి విచిత్రముగ నున్నది. చదువ మొదలిడిన అంత్యముగు వఱకు చదువ బుద్ధిపాడమును, సువర్ణ కేసరీ కృష్ణ సేనుల కష్టములను చదివిన జాలికలుగును. చంపకమాలా చంద్రమల్లుల సాహసకృత్యములను చదివి తీరవలసి యున్నది. వెల ఒక రూపాయమాత్రమే.

గ్రంథకర్త,

కలవటాల జయరామారావు,



కలియుగ దర్పణము

కలిపాతక నిరసనము!

ఖలవిచారక చండశాసనము!

వృద్ధ వివాహములను, అతిశాల్య వివాహములను ఖండించుటకై వ్రాసిన చక్కని నాటకము. సంఘదురాచారములు నిర్భయముగ ఖండింపబడినవి. చక్కని పద్యరత్నములతో గ్రంథమంతయు నిండింపబడినది. పద్యములను చదివినచో కడుపుబ్బనవ్వు పుట్టించును. ఆంధ్ర భాషయందొట్టి గ్రంథము లెన్నియోలేవు. కొద్దిప్రతులేగలవు.

గ్రంథకర్త,

కలవటాల జయరామారావు.

వలయువారు :—

గృహసరస్వతీ బుక్ డిపో, కడప.

అని వ్రాయవలయును.

శ్రీ పాండురంగ సంకీర్తనలు.

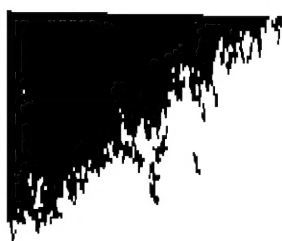
గ్రంథకర్త:

ఆంధ్రదేశమందు ప్రథమమున పాండురంగభజనలు నెలకొల్పి
ప్రఖ్యాతి వహించిన శ్రీ కేశవదాసుగారి ప్రియశిష్యుండగు
పండరీభక్త: ఎం. నారాయణదాసు.

భక్తాశ్రేణులారా! కడప, కర్నూలు, బళ్లారి, అనంతపురం, చిత్తూరు, నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణ, గోదావరి, విశాఖపట్టణము, రంగూను మొదలగు జిల్లాలలో శ్రీ పాండురంగ భజనలు జరుగుచుండుట అందరికిని తెలిసిన విషయమే. అటువంటి భజనలలో పాడుకొని తరించుటకుగాను, పండరీభక్త: ఎం. నారాయణదాసుగారిచే రచింపబడిన శ్రీ పాండురంగ సంకీర్తనలను ప్రకటించియున్నాము. ఈ కూర్పునందు ముగ్గురకున్న 16 పేజీలు ఎక్కివచ్చేసి దాసుగారి తత్వములు చేర్చియున్నాము. మరియు, శ్రీ పాండురంగభజనలు చేయువారికేగాక తద్భక్తలందరికిన్ని తస్యహిమమును తెలుసుకొనగలందులకు, శ్రీ పాండురంగశ్రేణి మహాస్మ్యమును తెలిసికొనుట ముఖ్యవశ్యకమని అందరికి ఘోషపడులాగున వచనకావ్యమున వ్రాసుంచి ఇందుచేర్చియున్నాము. దాసుగారి ఫోటోలు, చంద్రభాగానది పండరీపురము, శ్రీ పాండురంగస్వామి మొదలగు పటములుకలవు. భగవత్కృతాక్షములేక ఇహపరలోకములందు శ్రేయస్సులేదు. భక్తిలేక భగవత్కృతాక్షము కలుగజాలదు. భక్తిగలుగు మార్గములలో పాండురంగ సంకీర్తనలకుమించిన సరుపాయములేకు. సకల పురుషార్థ సాధకంబగు శ్రీ విరలునిభక్తి నార్జించి తన్మూలమున భవంబునుదొరంగి నిత్యమగు మోక్షమును బొందుట కావంతయు సుదియములేదు. కాన ప్రతివారును ఒక గ్రంథమునుకొని ఇందుగల మహాత్మ్యమునుచదివి, కీర్తనల స్పృహ తరంగ వాద్యములతో గానముచేసి తరించుచురుగాక యని కోరుచున్నాము.

జక్కా సుబ్బరాయులు,

శ్రీ గృహసరిస్వతీ బుక్ డిపో, కడప.



14579